

ХОР „МАДРИГАЛ“

„По-лесно е да разбереш една нация, като слушаш нейната музика, отколкото като учиш нейния език“

Малцина са тези, които преди десет години можеха да предвидят еволюцията на ансамбъла, който направи тогава своя дебют като хор „Мадригал“ към Букурещката консерватория. Със страст, преданост и високо майсторство, проявявани с рядка скромност и търпение, диригентът Марин Константин поведе „Мадригал“ по пътя към съвършенството.

През 1967 година, проследявайки участието на ансамбъла в Международния фестивал „Джордже Енеску“, музикалният критик Ървинг Лоуънс пише: „Не помня да съм слушал някъде другаде такава съвършенство на нюанси и интонация. Аз мога да си обясня това вдъхващо страхопочитание представяне с гения на диригента Марин Константин“.

Идеално съзнавайки и чувствувайки изискванията на съвременното изпълнителско изкуство, Марин Константин се е интересувал от пълното използване и насърчаване на румънската хорална музика — от анонимните композитори от 12—17 век до младото поколение композитори, включвайки А. Виеру, А. Строе, Т. Олах, М. Марбе, Ст. Никулеску, Д. Поповичи.

Повече от сто турнета в чужбина, многобройни телевизионни и документални прояви, записи, грамофонни плочи наложиха хор „Мадригал“ като един от водещите хорови ансамбли за камерна музика днес в света.

И ако някога видите съобщение за концерт на хор „Мадригал“, спомнете си съвета на в. „Ла Суиз“: „... Не се колебайте, идете на концерта; Вие ще откриете един от най-необикновените вокални ансамбли, които съществуват днес. . .“

