

XXII МЕЖДУНАРОДЕН

ФЕСТИВАЛ „МАРТЕНСКИ

МУЗИКАЛНИ ДНИ“



## ПЪРВИЯТ КОНЦЕРТ

С концерта на Русенската филхармония, изнесен на 13 март в Дома на културата, Бяхи открити XXII-те „Мартенски музикални дни“. В словото на н. а. Ал. Райчев — председател на организационния комитет на фестивала, бе подчертано, че тези празници са една от най-крупните прояви на българското музикално изкуство, посветени на 100-годишнината на Г. Димитров.

В пълно съзвучие с посвещението на фестивала в началото на концерта прозвучаха Симфонични моменти „Лайпциг—33“ от Ал. Райчев, една от най-ярките творби на националното ни симфонично изкуство, свързани с образа и революционната дейност на Г. Димитров. Под ръководството на диригента н. а. Иван Маринов оркестърът успя да разкрие специфичната атмосфера на

творбата, умело разкри характерните особености на отделните моменти. С ярка музикална изобразителност бе изграден основният епизод, характерната ритмо-интонационна основа на музикалното му развитие. Чудесно постигнатата, контрастираща със своята поетичност и спокойствие, част доведе до внушителна по своята сила и емоционален заряд кульминация. С очевидно творческо присъствие и артистично вълновение оркестърът реализира и финала на творбата, в който спокойното движение и подчертана изразителност на музикалния език оформиха логичния ѝ завършек.

Творческото единомислие на диригент, солист и оркестър при интерпретацията на Концерта за пиано и оркестър № 1 от Брамс позволи регистрирането на едно ярко и респектиращо със своята

мащабност и сила на художествено-емоционалното въздействие изпълнение. То се открояваше с усещането за симфоничния характер на творбата и потърсената творческа адекватност между солист и оркестър при нейната реализация. Добрият баланс между отделните групи, богатството на динамични нюанси и чудесно постигнатите изграждания и кульминации са малка част от достоинствата на осъществена та, под умелото ръководство на диригента, оркестрова партия.

Солистът н. а. Антон Диков отново ни поразил с типичното за зрелия артист проникновено, лишено от каквато и да е маниерност и външна показност изпълнение. Като и при другите негови изяви в Русе, то сви детелствувало за непрестанното усъвършенствувание на профе-

сионално-изпълнителското му майсторство, при което безупречната техника и огромната рутината са само средство за убедително разкриване на характера и стилните особености на интерпретираните творби и автори, за въздействащо изтъкване на художествено-образната им сфера. Яркото артистично присъствие на пианиста в концертта на Брамс правеше силно впечатление с пълното сливане на солистичната партия и музикалната реализа-

ция. Логичното и последователно изложение на музикалните теми, тяхното убедително развитие и съпоставяне съдействуваше да се извадят характерът на частите, тяхната връзка и взаимообусловеност. Малко по-раздвиженото темпо, по-непокойното и с напрежение музикално развитие би спомогнало за по-успешното изграждане на третата част — скерцо.

Безспорно, най-голямата сполука в изпълнението на добилата широка популяр-

ност творба на белгийския представител на немската музикална класика бе финалът на симфонията. Празничните фанфари на тържествувалата човешка личност, изразената чрез танцовите сцени, искрена човешка радост по дълга блестяща реализация в интерпретацията на русенските симфонии. Публиката на града с продължителни аплодисменти извънтелите, на които бяха поднесени и много цветя.

При обичайната тържественост и висок емоционален тонус премина първият концерт от програмата на XXII Международен фестивал „Мартенски музикални дни“. Постигнатият успех е радващо начало и същевременно гаранция за много и ярки художествени завоевания в следващите концерти от фестивалната програма.

Силви СТАМБОЛИЕВ