

# ДЕЙСТВИТЕЛНО ОТНОВО СРЕД ПРИЯТЕЛИ

Заглавието е взето от нашия вестник, от интервюто с диригента на Латвийския камерен оркестър Товий Лифшиц. То отговаря на артистичната и човешка истина, породена от взаимни контакти между артисти и публика, оставили дълготрайни впечатления, превърнали се в спонтанно пожелание за нови срещи.

Диригентът е категоричен — публиката долавя и най-тънките нюанси в изпълнението. При това българският слушател, получил солидна музикално-естетическа нагласа, търси и духовно удовлетворение. Той иска да напусне концертната зала в размисли, облагороден и импулсиран, развълнуван и обещал пред себе си отново да търси общуване с големите философски категории, с тази магия, която се нарича чистосърдечна, бликаща и неподправена музика. Интерпретирана от творци с големи сърца...

В този смисъл прекрасните съветски музиканти не само оправдаха нашите очак-

вания, но и демонстрираха високо професионално и артистично майсторство, което русенската публика дълго ще помни. Един хомогенен камерен ансамбъл, съставен от 16 души и ръководен от вдъхновен артист. Голямото изкуство въздейства силно, „хваща“ слушателя и го повежда в света на красотата. Разказва му за човешки драми и за оптимизма, прорязал дълбоко социалистическия реализъм. И все пак следва да подчертая най-характерните черти на голямото изкуство на гостите от Латвия.

Оркестър и диригент са действително съвременни музикални творци. Диапазонът на техния репертоар е твърде широк. Перголези и Моцарт, през Менделсон, до нашето музикално съвремие. Произведенията от различните епохи са „намерени“ съвсем точно. Към тях е прибавено и собственото виждане на интерпретатора, а от тук и художественото въздействие. Оркестърът прите-

жава изключително чувство за мащабност на звука. Шестнадесет шрайхисти изпълниха залата с превъзходен мек и кадифен звук, и човек имаше чувството, че свири голям симфоничен оркестър. Тук проблемът не е само във високото професионално майсторство, но и във високото качество на техните инструменти. И в още нещо — голямото чувство за артистична отговорност.

Фразата на тези сравнително млади музиканти е много гъвкава. Те свободно и точно, артистично боравят с богатата гама от музикални нюанси и багри. Ансамбълът между отделните шрайхови групи е на завидно професионално равнище. Те дишат заедно със своя диригент и това определя едно от големите им качества — да музичират камерно. Налице беше пълното покритие в артистичното мислене на диригент и оркестър. И не на последно място бих искал да отбележа простота и чиста неподправеност на музикалната изява.

Следва да подчертаем и блестящото изпълнение на Концерта за струнен оркестър от Лазар Николов. Не скривам големите си симпатии към творчеството на този скромен и вдъхновен български творец. С него ме свързва дълголетна дружба. Познавам голяма част от творчеството му. И напълно споделям неговото дълбоко удовлетворение от високото качество — професионално и артистично, на интерпретацията на съветските колеги. Фактът, че оркестърът изпълнява за втори път творба на Лазар Николов, говори за едно музикантско внимание към творчеството на българския композитор.

Не мога да отмина и превъзходното изпълнение на проф. Серж Данген от Франция. Френската кларнетна школа отдавна е получила световно признание. Мекота на тона, изящество на фразата, безупречна инструментална техника и пееща кантилена (непрекъснато оцве-

тена), това бяха характерните черти в интерпретацията на Моцартовия концерт за кларнет и оркестър от френския гост. Неговото изпълнение получи високата оценка на русенската публика.

Искам да се върна отново на споменатото по-горе интервю, дадено от Товий Лифшиц. Говорейки за концерта на неговия оркестър през 1974 г., изцяло посветен на българското музикално творчество, той добавя: „... Този концерт беше донякъде и проверка на нашето усещане и тълкуване на съвременната българска музика...“ Мисля, че съветският диригент и неговите колеги няма защо вече да изпитват творческа тревога. Защото те могат свободно да се „разхождат“ през различните стилове и епохи, да носят творческа радост на българския композитор и на публиката. Те просто могат!

Асен НИКОЛОВ