

ШОСТАКОВИЧ НИ ПОКОРИ

Авторски концерт на знаменития композитор в Русе



„На читателите на в-к „Народна култура“ горещо желая големи успехи в изграждането на социалистическата култура на Народна република България.
Д. ШОСТАКОВИЧ

Русе изживя изключителен музикален празник. На 29 март в рамките на Мартенските музикални дни се състоя авторски концерт на Дмитрий Шостакович. В него бяха изпълнени Концерт за пиано и оркестър № 1, концертът за виолончело и оркестър и Шеста симфония.

Музика за прекрасния живот, за живот, изпълнен с борба за победата над силите на злото и смъртта, за победата на доброто, на прекрасното у човека, онава, което стимулира във висша степен създаването на нови духовни и материални блага, на нови революционни преобразования и открития. Нови полети и победи — това е смисълът и съдържанието на богатото творчество на Шостакович, един от най-ярките и значителни музикални творци на нашето време.

Инструменталните концерти на Шостакович се отличават с дълбочина и проблемност на идейно-емоционалното си съдържание, с оригиналния си замисъл, с мелодическото и драматургическото решение. Още в първия клавирен концерт на Шостакович се разкрива присъщата му многоплановост на замисъла, емоционална изразна сила и дълбочина на музикалната мисъл. В концерта прозвучава обилен поток от различни по характер настроения — спокойна напевност, силни драматични нараствания с жизнерадост

тен, увеличава характер, руска танцувалност. Всичко това е резултат на изключителната впечатлителност на Шостакович от живота и борбите на съветския народ и умението му да ги превъплъщава в ярки музикални образи.

Като солист на клавирния концерт Антон Диков изяви най-хубавите страни на своето изпълнителско изкуство — великолепна техника, здраво ритмично чувство, изтънчена музикалност. Той се е проникнал от музиката на Шостакович и с еднаква сила разкрива както трудните технически епизоди, така и нарастването и дълбочината на драматизма.

Виолончелният концерт на Шостакович е написан в най-зрял творчески период на композитора. В него, както и в множеството други негови творби, се разгръща покоряващата сила на огромния му талант. Концертът звучи подчертано съвременно.

Още в първата част на концерта при излагането на основната тема прозвучава ярък интонационен израз, имащ характер на въпрос, който нееднократно се появява и играе съществена роля в цялостното художествено изграждане на произведението. Втората част на концерта, свързана интонационно с широката руска песенност, крие огромно емоционално богатство.

Красивият и интензивен тон и техническото съвършенство на съ-

ветския виолончелист М. Хомицер допринесе за горещия отклик и за възторжените аплодисменти на публиката.

Кулминационната точка на концерта бе изпълнението на Шеста симфония. Тук Шостакович е намерил ключа към многообразните човешки преживявания, към всяка гънка на човешката душа. Неговата музика разкрива наред с жизнените конфликти и сложните трагично-ситуационни и най-неуловими оттенъци на човешкото чувство, като същевременно ги обогатява и окривля.

Софийската филхармония под диригентството на Добрин Петков разкри с голямо съвършенство, дълбочина и увеличава сила това великолепно произведение на съвременната симфонична музика. На концерта на русенската сцена нашият водещ симфоничен оркестър отново показа своето изключително майсторство и художествен ръст, които му отреждат достойно място между най-изтънгатите световни оркестри. Виртуозността и увеличащото, стремително темпо при изпълнението на финала са трудно постижими за друг оркестър. Слушайки симфонията, нито за миг не почувствувахме разноезичие между авторската концепция и интерпретацията на диригент и оркестър.

КРУМ АНГЕЛОВ