

## Опит за портрет

Той не носи белега, нито претенцията за завършеност. Не би и могъл да я има, защото съдържа наблюдения само от часовете извън концертите. И ако се решавам на този опит, то е само от желанието да препредам онова удивително настроение, което носят и създават около себе си двамата най-знатни гости на фестивала.

В понеделник Тихон Хренников замина за родината си. В последните минути преди тръгването той каза: „Заминавам, изпълнен с възхищение от чудните дни на пролетния музикален фестивал в Русе. Ще бъда щастлив да видя пак моите многобройни приятели.“

Многобройните приятели — това са хората от залата, които удължаваха времетраенето на концертите с много минути и непрекъснато извикваха на концертния подиум Шостакович и Хренников след авторските им концерти; това са участниците в тържествената сесия на градския народен съвет, удостоила Дм. Шостакович и Т. Хренников със званието „Почетен гражданин на град Русе“; това са артистите от русенската опера — участници в постановката на „Катерина Из-

майлова“, които аплодират неизменно присъстващия на всяка репетиция Шостакович; това са кооператорите от село Пиргово, устроили посрещане, което Хренников нарече „неповторимо“.

Малко е, пък и съвсем бледо ще бъде, ако се каже, че присъствието на Шостакович и Хренников повиши извънредно много градуса на

пект със своята съдържаност, и Хренников, с удивителната си енергия, бяха през тези дни обектът на най-ярко изразената обич.

## Концерти, спектакли . . .

Софийският камерен оркестър, дирижиран от Васил Казанджиев,

# МУЗИКАЛНИ ДНИ В РУСЕ

(Специална кореспонденция за в. „Народна култура“)

празничното настроение през фестивалните дни. Изпитали огромното въздействие на музиката им, непосредствените участници във фестивала и зрителите окръжиха двамата именити творци с внимание и непрекъснат интерес. Винаги в центъра на фестивалното ежедневие и събития, Шостакович, който привличаше и създаваше рес-

получи признанието на един състав с много висока изпълнителска култура, еднакво талантлив търкувател на класическата и на съвременната музика. Концертът за пиано и камерен оркестър на Лазар Николов, Петте песни от Любомир Пипков по текст на чужди поети, Кончерто гресо за струнен оркестър, пиано и ударни инстру-

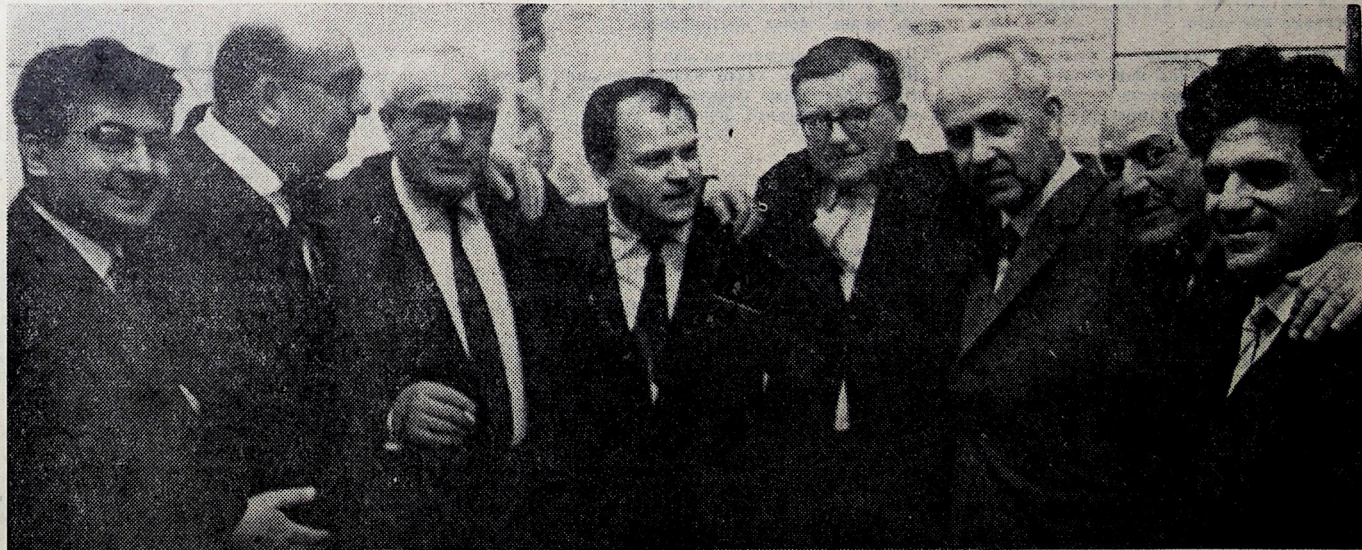
менти от Константин Илиев и Вариации за струнен оркестър от Васил Казанджиев бяха творбите, които изявиха най-пълно големите възможности на 13-те талантливи музиканти и техния млад диригент. На този концерт блесна дарованието на пианистката Мелита Колин, на певците засл. артистка Ляляна Барева и Павел Герджиков.

Фестивалната програма върви към своя завършек. Представление то на „Дон Карлос“ и на балетния спектакъл на русенската опера, концертите на Русенския младежки симфоничен оркестър, на хор „Родина“ и на букурещката филхармония — това е редица от прояви, които носят щастливия белег на възхновенето, на високото професионално майсторство.

Блестящ бе концертът на букурещката филхармония, която изпълни под ръководството на засл. артист на Румънската народна република Мирча Басараб Първа симфония от Джордже Енеску и кантата „Кармина Бурана“ от Карл Орф.

Русенският музикален фестивал се приближи към най-високия си връх — премиерата на операта „Катерина Измайлова“ от Дмитрий Шостакович.

АТАНАС ЦЕНЕВ



Шостакович и Хренников в наши музикални дейци