

Музика за нашето време

(Продължение от 1-а стр.)

възходен изпълнител, притежаващ безукорна техника и артистично обаяние.

Виолончеловият концерт е едно от последните произведения на композитора, завършено миналата година, което бе топло посрещнато от съветската публика и критика. Великолепният съветски виолончелист М. Хомицер бе вдъхновен тълкувател на концерта пред русенската публика. Хомицер познавам като изпълнител от Будапеща, където през 1963 година той завоюва лауреатско звание на тежък меж-

дународен конкурс. Още тогава той блестеше с брилянтната си техника, висока музикалност и артистичност. Сега в неговото изкуство са прибавени зрелостта и вглъбеността.

Йоко Сато — тая малка музикална вълшебница — с очарователна лекота и блясък изпълни поетичния цигулков концерт на Хренников, запалвайки с вдъхновеното си изпълнение особен артистичен пламък в целия оркестър. И този пламък преля в залата, разрази се в бурни, дълго нестихващи аплодисменти, в които публиката „обобщи“ възторзите си от тая вечер.

Прекрасен партньор на великолепните солисти в този забележителен концерт бе русенската филхармония под вдъхновената палка на Ал. Владигеров. Искане ми се още един път да подчертая тяхното артистично музициране, отличните прояви на солистите-духачи, особено превъзходно изпълнените сола на кларинетиста П. Петров.

Авторският концерт на Т. Хренников в Русе ще остане като един от най-големите музикални празници в тазгодишните Мартенски музикални дни.

Д. ГРЪНЧАРОВ