

БУКУРЕЩКАТА ФИЛХАРМОНИЯ В РУСЕ

Една от най-значителните прояви по време на Мартенските музикални дни в Русе, която още повече утвърди техния международен характер, беше гостуването на Букурещката филхармония. На 6 април под ръководството на своя главен диригент засл. арт. Мирча Басараб тя изнесе концерт, в който участваха и смесеният филхармоничен хор в състав от сто души, и детският хор при Двореца на пионерите в Букурещ. Програмата се състоеше от две крупни произведения — Симфония № 1 от Джордже Енеску, чието име носи Букурещката филхармония, и кантатата „Кармина Бурана“ от Карл Орф.

Симфонията, която прозвуча за първи път у нас, е едно от ранните зрели произведения на бележития румънски композитор. В нея националният колорит не е изявен така непосредствено, както например в прочутите румънски рапсодии, и се долавят известни влияния на френския и немски симфонизъм от края на миналия век. Букурещките филхармоници пресъздадоха симфонията с голямо въздушевление и дълбоко вникване в нейното своеобразно съдържание.

Сценичната кантата „Кармина Бурана“ на К. Орф (която бе изпълнена за първи път у нас две седмици преди това в София) е написана по поетичните текстове на старинни песни от 13 век за голям изпълнителски състав — симфоничен оркестър, голям смесен хор, детски хор и трима певци. Тя е много интересно произведение на съвременната музика, което благодарение на своята мелодическа яркост и художествена простота и достъпност е добило голяма популярност и се изпълнява по целия свят. Независимо от простота на своята форма и яснотата на съдържанието „Кармина Бурана“ изправя изпълнителите пред много сериозни и трудни проблеми от техническо и художествено естество. С тях румънските музиканти се справиха блестящо. Трябва особено да се изтъкне в това отношение заслугата на Мирча Басараб, който постигна едно динамично музикално-драматургическо изграждане на мащабната, но твърде разчленена форма на кантатата. Басараб изведе на преден план и убедително внуши на слушателите основното и важното в идейно-емоционалния замисъл на кантатата — мъдрия, трезв размисъл, насладата и радостта от живота.

В „Кармина Бурана“ ролята на хора е еквивалентна на тази на оркестъра. Смесеният хор на Букурещката филхармония (диригент В. Пънтя) изпълни безупречно своите сложни художествени задачи. Това е един първокласен състав с висока професионална подготовка, с изравнена, мека и качествена обща звучност, с ясна дикция и фразировка. Детският хор при Двореца на пионерите (диригент Ст. Олару), макар да имаше малко участие в кантатата, можа да разкрие своите ценни качества — ясна, звънлива, специфично детска по тембър звучност, чиста интонация и искреност на изпълнението. В оригиналните и много трудни солови партии отлично се представиха тенорът К. Йонеску, баритонът О. Енигареску и особено сопраното Е. Петреску. Безспорно, най-силно впечатление направи оркестърът на Букурещката филхармония.

Гостуването на Букурещката филхармония бе не само крупно събитие в музикалния живот на нашата страна. То бе още едно доказателство за хубавите връзки, които съществуват между нашите два съседни народа.

Е. ПАВЛОВ