

Авторитетен ко цертен подиум на българското симфонично изкуство

Приключиха Мартенски- те музикални дни в Русе

В неделя с концерта на Русенската филхармония приключиха Деветите мартенски музикални дни. По този повод се обърнах към главния диригент на Русенската филхармония Илия Темков и го помолих да отговори на някои въпроси.

Както е известно, Деветите мартенски музикални дни бяха посветени на 25-годишнината от социалистическата революция у нас, което определя и техният характер. Ето защо и първият ми въпрос, с който се обърнах към И. Темков, бе за значението на тазгодишния фестивал.

— Смятам, че ние постъпихме правилно, като посветихме фестивала на творчеството на българските композитори. В 14 концертни вечери прозвучаха толкова много творби и на толкова много български автори, колкото надалъ са прозвучавали в цялата наша страна в продължение на цяла една година. И в това имечно се корени и патриотичната гордост на русенци, убедени организатори и домакини на мартенските музикални дни.

— Няколко думи за участващите колективи?

— И тази година в мартенските музикални дни участваха Софийската филхармония, Държавният радиооркестър и Хоровата капела. Ценен принос в деветия музикален празник дадоха и пловдивските симфоници, хор „Бодра смяна“, Държавният ансамбъл за народни песни и танци. За авторитета на юбилейния фестивал допринесе и участието на двата чуждестранни симфонични състава — радиооркестърът на Рига и Дрезденската филхармония. За първи път чуждестранни оркестри гостуват с цялостни български концертни програми.

— А какво може да се каже за домакините?

— Ние се представихме с два концерта. И тази година, както и през изтеклите вече 9 години, русенските филхармоници бяха не само домакини, но и дейни организатори, които с помощта на творческия съюз на българските композитори уреждат станалия вече известен у нас и в чужбина международен мартенски музикален фестивал. Когато говоря за домакинство, аз имам предвид не само филхармонията, но и цялата русенска общественост и особено русенските зрители, които оказват сърдечно гостоприемство. Както по време на концертите, така и по време на отделните срещи русенци проявиха масов интерес и голяма любов към творчеството на българските композитори.

— И един последен въпрос — какъв е според Вас приносът на Деветите юбилейни мартенски музикални дни за понататъшното утвърждаване на българското симфонично изкуство и за издигане на неговия международен авторитет?

— Според мен, а и това не е само мое мнение, мартенските музикални дни засега са най-големият национален и международен подиум за изява на творчеството на българските композитори. Поазничната атмосфера на този фестивал, високата художествена изисквателност към участващите състави и тяхното изпълнение, отзивчивата русенска публика и множеството гости от страната и чужбина — всичко това съдейства за утвърждаване на заслужилия вече успех и е нова значителна стъпка към понататъшното издигане авторитета и ролята на русенските музикални дни, като място за популяризиране на българското симфонично изкуство.

М. КЕРЕМЕДЧИЕВ
(наш окр. кореспондент)