

Днес в Русе се открива X международен музикален фестивал „Мар-тенски музикални дни“. По този повод представител на редакцията разговаря с председателя на организационния комитет на фестивала нар. артист проф. ЛЮБОМИР ПИПКОВ, герой на социалистическия труд.

— Другарю Пипков, какво характеризира настоящия фестивал и определя облика му?

— Тазигодишният десети международен музикален фестивал в Русе, който ще се състои между 23 март и 12 април е посветен на стогодишнината от рождението на великия Владимир Илчю Ленин. Този празник обаче съвпада с двестагодишнината от рождението на Лудвиг ван Бетховен. Това ни даде основание и възможност, без да правим паралели и обобщения между двете имена, да свържем чествуването на Ленин с титаническата музика на Бетховен. Така Вторя, Трета, Пета, Седма, Осма и Девета симфония, концертите за пиано № 3, 4 и 5, „Миса Солемни“ и Меса в до мажор от Бетховен стават основа на програмите на „Мартенските музикални дни“ през тази година.

— А ще ни предложат ли програмите му произведения от руската и съветската музика?

— От руската и съветската музика в програмите на фестивала са представени творби от Чайковски, Рахманинов, Прокофиев, Свиридов, Шостакович и Тихон Хренников, който сам ще изпълни в Берлинския симфоничен оркестър под диригентството на Ролф Клайнерт своя клавирен концерт.

— „Мартенските музикални дни“ си зивоноваха вече значителен международен авторитет и към тях проявяват интерес немалко чужди състави. Кои чуждестранни симфонични оркестри ще участвуват тази година?

— От чуждестранните симфонични оркестри, които тази година гостуват на фестивала, освен Берлинския симфоничен оркестър и високоценените от нашата публика симфоничен оркестър и хор на Умьското радио и телевизия под диригентството на Писифи Контра и Симфоничната филхармония под диригентството на Карол Стрия в нашата страна за пръв път ще се представят един от най-добрите оркестри на Съветския съюз — симфоничния оркестър

на Новосибирската филхармония под диригентството на Арнолд Кац. Голям оркестър е известен като активен участник в съветския музикален живот и неведнъж е изпълнявал и български произведения. Интересното е, че наред с Бетховена от него ще чуем Девета симфония от Шостакович, увертюра „9 септември“ от Владимир и Симфония № 2 от Големиню.

— Какво е според вас мястото на Русенския музикален фестивал в културния живот на страната ни?

— Тазигодишният десети мартенски международен музикален фестивал в Русе е юбилеен. Юбилеен за самия не го! Защото, започнал през 1960 г. по инициатива на русенската културна обществено и симфоничния оркестър, в течение на десет години този фестивал разшири значението си, обогати инициативите си, доби международно значение: израсла, укрепна и се утвърди като образец в културния живот на страната.

— Ще чуем ли интересни солисти през тези музикални празници?

— Като солисти в тазигодишния фестивал участвуват артистите Николай Гюзев, Павел Герджиков, Талевиш Знебуджиски, Николай Здравков, Ана Ангелова, Марина Климеж, Емилция Петреску, Марта Кеслер, Валентин Теодорян, Георги Кръснару, Антон Диков, Николай Евров, Олга Шевкенова, Снежана Барова, Петко Радев, Крашимир Гатев, Георги Балев и др.

— А кои наши състави вземат участие тази година?

— От нашите състави във фестивала участвуват Софийската филхармония с два концерта под диригентството на Иван Вуяле и Александър Владимирев, Русенският симфоничен оркестър с три концерта под диригентството на Иван Маринов, Илия Темков и Камел Големиню и Софийският камерен оркестър под диригентството на Васил Казанджиев. Освен това участвуват още хоровата капела „Св. Обретеню“, хор

„Бодра смяна“ и русенският хор „Родина“ под диригентството на Георги Полев Бончо Бочев и Васил Арнаудов.

Фестивалът и тази година се провежда при непосредственото участие на Комитета за изкуство и култура, главна дилекция „Българска музика“, Съюза на българските композитори и Съюза на музикалните дейци.

— С какво по-конкретно програмите на тазигодишния фестивал ще бъдат свързани с чествуването на стогодишнината от рождението на Ленин и как българските композитори ще участвуват в това?

— Заедно с тематичните произведения, които имаме в програмите на фестивала, непосредствено свързани с името на Ленин, като „Ода на свободата“ от Иван Маринов, „Патетична оратория“ от Г. Свиридов, кантата „Девети септември“ от Филип Кутев, кантата за родината и революцията“ от Иван Спасов и др., както и венчата на поезията и песента, аз считам, че всичко хубаво, което нашите композитори създават сега, стои под знака на ленинизма. Борбите на работническата класа за установяване на нов социален порядък в света е съвременна борба за мир, култура и изкуство. И съзнаването за това, проявено от пръстите на Лениновата мисъл, води към едно реалистично изкуство, изпълнено с правдивост, истинност и психураска жизненост, задълбочено по замисъл, съвременно по структура и дълбоко етично в съднината си. Тези стремежи очертават днес пътя на развитието на музикалното ни творчество. Считам, че на предстоящите десети международен музикален фестивал в Русе тази тенденция ще процъфти.

Бих искал в заключение да припомня една мисъл на Екзюпери — „не би ва да оставим в нито един човек да загине Моцарт“. Това не означаваше ли, че големата музика озарява с нова светлина съзнанието на човека, че го освобождава от дребната тема на всекидневието, от еснафщината и лицемерието, че го праши и по-голям за големата битка на живота, по-достоеен за Лениновата епоха, на която не сме случайни зрители, а дейни участници!