

от рождената дата на Рахманинов, но поставиха и един трети център — 25-годишния юбилей на Русенския симфоничен оркестър.

Годишнините на събитията раждат спомени, връщат към историята. А за симфоничния оркестър на Русе тя е кратка, но може би затова още по-внушителна. Един концерт на 4. I. 1948 г. поставя началото на това музикално дело. Неговите първи стъпки са ощастливени от присъствието на такава творческа личност като Константин Илиев, който дава началния тласък на колектива с таланта си на ръководител и диригент. Заедно с Добрин Петков той поставя такава основа за развитие, която довежда до първите успехи на прегледите на симфоничните оркестри през 1951 и 1954 г. и на прегледа на българското музикално творчество през 1952 г.

Русенският симфоничен оркестър преминава през школата на повечето български диригенти. Нещо повече — те израстват на русенския подиум. След Емил Караманов, Руслан Райчев и Иван Вульпе съставът се ръководи от н. а. Саша Попов, който създава Русенската държавна филхармония. От 1960 г. главен диригент в продължение на 12 години е Илия Темков, на когото активно сътрудничат последователно Ал. Владигеров и Камен Големинов. Това е началото на един период, включващ създаването и развитието на фестивала „Мартенски музикални дни“. И не случайно юбилеят намери своето естествено място в неговата празнична обстановка.

Русенският симфоничен оркестър е съпричастен, ревностен изпълнител и популяризатор на българското музикално творчество. Българската музика равностойно участва наред с творбите на световната музикална култура и в многобройните образователни концерти, предназначени за младата публика.

Международните контакти на състава се осъществяват не само по време на „мартенските дни“. Нова традиция в разнообразната му дейност са „Зимните музикални вечери“, които всяка година „изчерпват“ творчеството на един велик композитор. Към това се прибавят и турнетата в ГДР, Полша, Австрия и Италия, донесли нови признания на българското изпълнителско изкуство.

Юбилейният концерт постави акцент именно върху най-значителните страни в работата на оркестъра — отношението към българската музика, връзките с изтъкнати чужди музикални творци, активно участие във фестивала. Изпълнените под ръководството на Алипи Найденов Симфония № 1, „Младежка“ от Филип Кутев — репертоарно произведение, и Втори концерт за пиано от Тихон Хренников (солист — авторът), който беше премиера за русенския подиум, потвърдиха хубавите думи, прозвучали в многобройните приватствия. Втората програма на оркестъра беше посветена на Рахманинов — Симфония № 3, кантатата „Пролет“ с участието на хор „Родина“ — Русе, и Концерт за пиано № 4, изсвирен от забележителния пианист Иван Дренников.

Изкуството, което русенските филхармоници създават вече 25 години, предизвиква непрекъснато вниманието на големи творци и изпълнители, защото благородните усилия за издигането на родната музикална култура винаги сломагат за успеха.

**НЕЛИ КУЛАКСЪЗОВА**