

Грижата за публиката —

ОСНОВНА НАША ЗАДАЧА

Хубавата атмосфера на фестивала в Русе се дължи предимно на неговата компактна същност. В продължение на две седмици вниманието на културната общественост и на гостите на града е съсредоточено изключително върху мартенските празници, нещо практически неосъществимо при останалите крупни музикални събития в страната. Това чудесно преимущество на „Мартенските дни“ обаче трябва да бъде използвано от организаторите с разбиране и далновидност. Грижата за публиката трябва да стане основна наша задача. Без да „флиртуваме“ с нея, ние сме длъжни да се съобразяваме с предпочитанията ѝ, което ще превърне възпитанието на естетически вкус у масовия слушател в естествен и ползотворен про-

цес. Всички бяхме свидетели на големия интерес на русенци към концертите на X фестивал, посветен на 200-годишнината на Бетховен.

За отбелязване е, че публиката проявява изявено предпочитание към творби с „по-театрален“ характер, каквито са кантатите, месите, ораториите. В този смисъл би било ефективно да се издирват и пропагандират повече такива произведения. Безспорни акценти на настоящия фестивал поставиха „Военният реквием“ от Бритън (който за съжаление не беше изпълнен в неговия автентичен вид), Деветата симфония от Бетховен, Революционната симфония за хор и оркестър „Сватба“ от Любомир Пипков, операта „Лето 893“ от Парашкев Хаджиев и др. Необясним остава обаче

фактът, че в един вече традиционен наш музикален празник общото участие на българските състави почти не надвишава отделното представяне на някои от чуждите колективи (в случая на Симфоничния оркестър на Румънското радио и телевизия). Нелогично е и заключителният акорд на фестивала да бъде поставян от гост на „Мартенските дни“. Отсъствието на диригент като Константин Илиев и Добрин Петков, както и на силния ни екип от млади оркестрови ръководители (чийто единствен представител бе Димитър Манолов) трябва да се избегне при бъдещото провеждане на „Мартенските дни“. Така нашето участие на фестивалите в Русе ще бъде несъмнено по-пълно и разнообразно.