

«МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ» — РУСЕ '75

Посветен на 30-годишнината от победата над фашистка Германия, фестивалът протече в жизнерадо стно-героичен дух. Самата програма, грижливо и умно съставена, насочваше мислите към човешката солидарност в борбата за мир и хуманизъм. Рамкиран от епичното платно на Ленинградска симфония на Шостакович и „Деветата“ на Бетховен, тазгодишният русенски фестивал потърси и filoсофските внушения на Пета симфония от Шостакович, „Ероика“ на Бетховен, Коронационната меса на Моцарт, Литургията симфония на Онегер.

Впрочем това е и основната идея на русенските „Мартенски музикални дни“, които отразяваха и своята петнадесетгодишна на. Независимо от посвещението и тоя път те се превърнаха в негласно и благородно съревнование между наши и чужди състави, диригенти и солисти. И по традиция обогатиха с нови и малко познати творби фестивалната биография. Що се отнася до гостоприемната русенска публика, тя не скъпеше нито внимание, нито аплодисменти, като с пълни и препълнени зали поддържа четиринадесет вечери празничната фестивална атмосфера!

След въстъпнителното си слово председателят на организационния комитет нар. артист проф. Александър Райчев пое диригентската палка и Русенската филхармония осъществи премиерата на неговата „Фестивална увертюра“. А по сле една експресивна интерпретация на Ленинградска симфония от Шостакович изтъкна и високите качества на домакините. Своя художествен авторитет те защитиха и на заключителния концерт с Девета симфония на Бетховен, дирижирана от Алипи Найденов при ценното съдействие на БХК „Светослав Обретенов“.

От българските състави първи и много успешни участия в русенския фестивал отбелязаха колегиумът за камерна музика с художествен ръководител засл. артист Васил Лолов (особено Клавирен квинтет оп. 57 от Шостакович и Симфония № 5 от Ал. Райчев) и Бургаската филхармония с диригент засл. артист Иван Вульпе (добре намерената епична атмосфера на симфония „Велики Преслав“ от Веселин Стоянов).

Съвместно и убедително защита Симфония на псалмите от И. Стравински хорът на Комитета за

телевизия и радио (диригент Мих. Милков) и Софийската филхармония (диригент Д. Манолов). А русенският хор „Родина“ (диригент засл. артист Васил Арнаудов) заедно с Бургаската филхармония в Коронационната меса на Моцарт даде поредно доказателство за висока стилова и професионална култура.

Сред проявите на русенските състави не можем да отгнем хубавите постижения на Младежкия симфоничен оркестър (диригент Стефан Вачев) и двете интересни постановки на Русенската опера: „Тревога“ от Александър Райчев (реж. Ст. Трифонов, диригент засл. артист Ромео Райчев) и „Макбет“ от Верди (реж. Константин Димчев, диригент Веселин Байчев).

Дирижирана от Димитър Манолов, Софийската филхармония превърна авторската вечер на нар. артист на СССР и почетен гражданин на Русе Тихон Хренников в истински културен празник. Еднакво високо бихме поставили и съвременния поглед върху Трета симфония, и вещите акомпанименти, сред които блеснаха цигуларят Павел Коган, виолончелистът Михаил Хомицер и авторът, изпълнил великолепно втория си клавирен концерт. Трите „биса“ характеризират най-добре връзката между сцена и публика. Жизнерадостната и оптимистична музика на Тихон Хренников бе силен идеен и художествен акцент в програмата на фестивала.

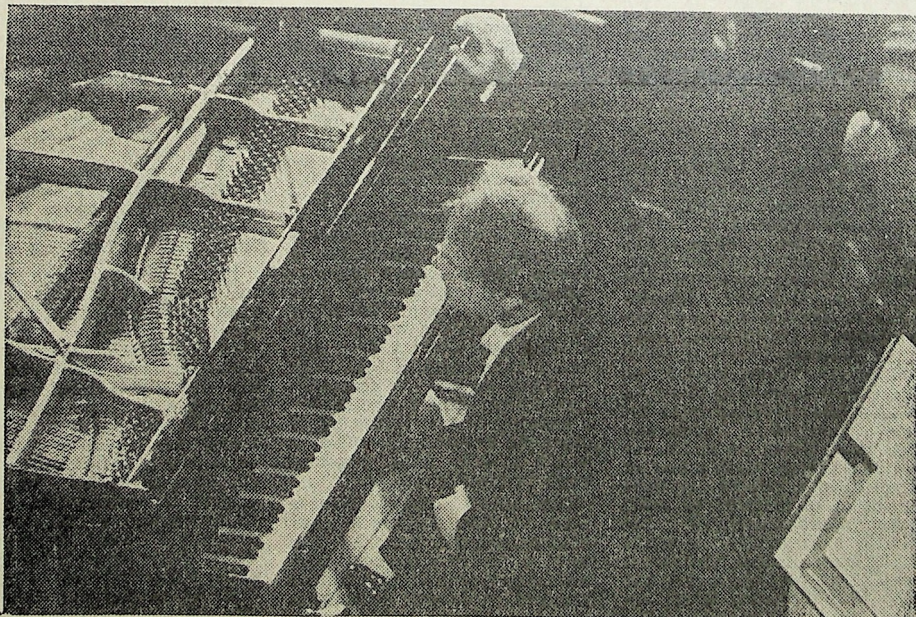
Съпътствувана от незагълъхнали спомени за композитора, човека и дългогодишния председател на организационния фестивален комитет Любомир Пипков, преминава неговата авторска вечер. Освен вдъхновените изпълнения на певците засл. артист Павел Герджиков, лауреатите на международни конкурси Иван Консулов и Стефка Евстатиева и Софийския камерен хор (диригент засл. артист Васил Арнаудов), трябва да споменем и забележителната интерпретация на Четвърта симфония от „Софийски солисти“ и техния диригент засл. артист Васил Казанджиев.

По щастливо стечение на обстоятелствата (а може би по идея на организаторите...) тазгодишните солисти бяха млади и много талантливи инструменталисти. Не могат да се забравят отличните изпълнения на Първи концерт за цигулка на Панчо

Владигеров и концерта от Качатурян, концерт от съветския цигулар Валентин Жук и на виолин концерта на Хренников от неговия колега Павел Коган, виртуознооудухотворената интерпретация на концерт от Паганини от Ваня Миланова и Третия клавирен концерт на П. Владигеров от Иван Дренников, на Хертел концерт от немския тромпетист Лудвиг Гютлер, на Концерт за цигулка № 2, от Венявски от младата полякня Барбара Гужинска, на Моцартовия клавирен концерт в ре минор от чехословака Петер Топерезер... Както и забележителните прояви на младия съветски диригент Едуард Серов, на полския му и немския колега Хенрик Чиж и Лотар Зайферт... Изобщо младостта, но със зрели професионални прояви бе най-яркият белег в тазгодишния русенски фестивал. Тя лъхаше и от „невръстия“, едва седемгодишен, но толкова стабилен състав на Улянския оркестър, от улегалия с петдесетгодишна биография, но емоционален оркестър на Лодзката филхармония, от необикновената енергичност на Ваймарската шатскапеле, от очарователното музициране на японския детски хор от гр. Обиhiro (диригент Терукио Иваи). Освен това „ваймарци“ поднесоха увертюрата на Д. Тъпков съвременно, с усет за интересната й оркестрация, а трите песни на Марин Големинов — с авгаредна изаящност, полските гости акомпанираха отлично Трети клавирен концерт на П. Владигеров, а оркестърът на Улянск освен одухотворения съпровод на Виолин-концерт № 1 от П. Владигеров впечатли и с енергичния прочит на „Стронетелна музика“ от Ал. Танев.

Сред най-добрите изпълнения на фестивала освен споменатите се извисиха Симфония № 8 от Дворжак на Шатскапеле—Ваймар (диригент Л. Зайферт), „Книга за оркестър“ от Лютославски и Симфония № 3 — Литургията на Лодзката филхармония (диригент Х. Чиж), Симфония № 5 от Шостакович на Улянския оркестър (диригент Ед. Серов). Тазгодишната му цел: да побратими автори, изпълнители и оркестри в дълбока почит към загиналите от войната и да прогласи вярата в един по-справедлив свят, бе изпълнена. На художествено равнище, което респектира!

НИКОЛА НЕДЕВ



НАР. АРТИСТ НА СССР ТИХОН ХРЕННИКОВ ПО ВРЕМЕ НА АВТОРСКИЯ СИ КОНЦЕРТ НА „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“