



СИМФОНИЧНИЯТ ОРКЕСТЪР НА РУМЪНСКОТО РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ. ДИРИГЕНТ ЗАСЛ. АРТИСТ ПОСПИШ КОНТА. СОЛИСТ НАР. АРТИСТ ИОН ВОЙКУ

«МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ» — РУСЕ '80



Най-старият от музикалните фестивали у нас „Мартенски музикални дни“ отбелязва своята 20-годишнина.

Тържественото му откриване премина под знака на премиерните изпълнения, включени в програмата на Русенската държавна филхармония. Особен интерес извика написаната специално „Приветствена увертюра“ от Кр. Кюркчийски, която по оригинален начин отразява празничната атмосфера на русенските пролетни музикални дни. С амбиция и увлечение под диригентството на своя главен художествен ръководител Алипи Найденов колективът на филхармонията изпълни творбата, която очевидно ще заеме определено място в ежегодните програми на фестивала. С подем и професионално майсторство русенските филхармонисти осъществиха първото у нас изпълнение на Симфония № 5 от Гия Канчели. Бяха разкрити самобитният, ярко национален стил на съветския автор, хуманният заряд на творбата.

Премиерни за фестивалния подиум бяха изпълненията на „Истинската апология на Сократ“ — монолог за бас, струни и ударни инструменти от С. Пиронков, в който оркестърът и солистът нар. артист П. Герджиков убедително и ярко реализираха драматургията на творбата. Концерт № 5 за цигулка и оркестър от Паганини бе изпълнен виртуозно от засл. артист М. Минчев.

Традиционният вече концерт на млади изпълнители от средните музикални училища в страната, изнесен на 16 март в зала на Музикалното училище, създаде възможност за богата изява на детското изпълнителско изкуство.

Вечерта и на следващия ден своето високо изпълнителско майсторство показа добре познатият на русенската публика симфоничен оркестър на Румънското радио и телевизия. В това свое шесто поред участие в „Мартенски музикални дни“ колективът бе насочил вниманието си главно към творби на музикалната класика. В Симфония № 9 „Из по-

вия свят“ от Дворжак и Симфония № 2 от Брамс се чувствуваше подчертаната артистичност на диригента Йосиф Конта. С тънък усет бе осъществена специфичната атмосфера на „Фантастични сцени“ от Ив. Маринов. Акцент в програмата на оркестъра бяха „Три румънски танца“ от Теодор Роголски и Рапсодия № 1 от Енеску. Впечатляващи изяви имаха и солистите — известният румънски виолулар Ион Войку в Концерт от Брух и нашият виден пианист А. Диков с Концерт № 5 от Бетховен.

Двадесетгодишнината от своето създаване младежкият симфоничен оркестър от Русе отбеляза с един отлично изнесен на 18 март концерт. Под ръководството на своя главен художествен ръководител Ст. Вацев младите симфонисти изпълниха богата програма, в която изявиха редица от най-положителните качества на симфоничното изпълнителско изкуство: Хендел — Увертюра в ре мажор, Моцарт — Концерт за две пиани и оркестър, Кюркчийски — Алажио, „Три танцови движения“ от италианския композитор Алфредо Чече. Особен успех оркестърът постигна в „Ода за Ленин“ от А. Хачатурян. С интерес бе посрещнато участието на италианските пианисти Паола Волпе и проф. Сержо Фиорентино в рядко изпълнявания Концерт от Моцарт. Оркестърът изпълни на „бис“ въведение към III действие на операта „Лоенгрин“ от Вагнер, задълбочено поднесе въведението към операта „Траяната“ от Верди и Алажио от Бах.

Очакваният с интерес концерт на представителния хор „Родина“ срещна публиката с разнообразна и в широка стилна рамка акапелна програма, в която се изявиха изключителните певчески и изпълнителски възможности на състава. Талантливото ръководство на диригента нар. артист В. Арнаудов, изпълнителските качества на колектива извикаха повторни преживявания както при интерпретирането на класическите творби от Е. Мокроу, Я. Хандул и А. Лоти, така и на съвременните произведения от Тормис, Лигети, Ив. Спасов и Ал. Талев. Събитие на фестивала бе първото у нас изпълнение на ораторията „Пролетни празници“ от К. Илиев. Използуваните фолклорни музикални източници, народни текстове, оригинален изпълнителски състав спомогат за изграждането на богата, многопланова картина на българската душевност. Много успешно бе участието на солистите Ана-Мари Папазин и Любомир Дяковски, на пионерския хор „Дунавски вълни“ и на инструменталния състав. Специално трябва да се отбележи уелото ръ-

ководство на диригента В. Байчев.

Макар и не с традиционната вече премиера, Русенската народна опера участвуваша в „Мартенски музикални дни“ с един великолепно изграден спектакъл на операта „Тоска“ от Пуччини, в който впечатляваше вокалното и сценичното изкуство на солистите М. Венциславова, К. Янков и нар. артист К. Кръстев, както и музикалното ръководство на диригента Ив. Филев.

Следващите два дни — 21 и 22 март — бяха посветени на изкуството на Московския камерен оркестър. Най-характерно за творческо-изпълнителския стил на състава е особено богатата и разнообразна звукова палитра на оркестъра и умението успешно да претворява различни в стилно отношение автори и песни. Във фестивала оркестърът участвуваша с две програми. Първата бе посветена на творчеството на класиците: Моцарт — Симфония № 33, Концерт за цигулка и оркестър № 5 (солист Михаил Питейман) и Дивертimento в ре мажор, и Хайдн — Симфония № 45 „Процална“. Тя се открояваше с великолепно постигната звучност от струнните инструменти — необикновено красива и богато нюансирана, с изящество и благородство при изпълнението на творбите. Втората програма продължи значението за реализиране на премиерни за страната изпълнения. Особено радостно е, че те се отнасят до творчеството на един от най-ярките представители на съветското музикално изкуство. „Музика за камерен оркестър“ от Свиридов (солисти Алексей Скаронски — пиано, и Александър Кузнецов — валдохорна) и Концерт за флейта от Холмннов (солист Тарас Буеаски) носят типичните за съветската музика белези — мелодичност, законичност на музикалния едик, богато идейно-емоционално съдържание и он гимназъм, претворени с майсторство от състава. Станалата вече популярна „Камерна симфония“ — транскрипция на струнен квартет № 8 от Шостакович, е подтикнала към редактиране на новия Струнен квартет № 10 за камерен оркестър. Творбата е малкоплатна, с богата музикална изразност, отличава се със силната на идейно-емоционалното си внушение. Несъмнено това ново творческо виждане за тази творба на бележития съветски композитор ще се утвърди в музикалната практика. Най-голям успех съветските гости постигнаха в Концерта за камерен оркестър от Стравински. Младият диригент Георгий Ветанчки разгърна своето дарование еднакво успешно както при класиците, така и при съвременните автори.

СИЛВИ СТАМБОЛНЕВ