

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ '80

ЗА ДВАДЕСЕТИ ПЪТ

Проф. Александър Райчев за тенденциите и новите явления във фестивала

След завършването на „Мартенски музикални дни“ (15—29. III) представител на редакцията покани председателя на организационния комитет на фестивала нар. артист проф. АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ, заместник-председател на Комитета за култура, да разкаже за някои тенденции, които характеризират тазгодишната реализация на това крупно музикално събитие.

— „Мартенски музикални дни“ тази година претърпяха двадесетото си издание и вече трайно се утвърдиха като един международен фестивал, който има значение не само за нашата музикална култура, но и привлича интересите на много страни.

Тази година в него участваха пет чуждестранни състава — Московският камерен оркестър, Букурещкият радиооркестър, Силезийската филхармония от град

Катовице, Словашката филхармония от Братислава и Симфоничният оркестър на Берлинското радио.

Какви са признаците, че международният авторитет на фестивала е нараснал извънредно много? Преди всичко голямата отговорност, с която гостуващите състави се бяха отнесли към артистичните си задачи. Те бяха блестящо подготвени и художественото равнище на техните изпълнения беше изключително високо.

Радостно е, че българските състави, които участваха, бяха достойни партньори във фестивалните вечери на гостуващите колективи. Трябва да изтъкнем отличното представяне на Русенската филхармония с нейния главен художествен ръководител Алипи Найденов.

Тази година бяха изпълнени творби от всички епохи, но като тенденция преобладаваха произведения с революционна тематика и на съвременна тема. Това прави фестивала подчертано насочено идеологически и поставя особено отговорно въпроса за съвременната тема в музикалното изкуство.

Публиката посрещна концертите с изключителен интерес, за което говореше приповдигнатата атмосфера на препълнените зали, за много от вечерите много трудно можеше да се намерят билети, на немалко от тях правостоящите заемаха всяко празно място в салона.

Деветата симфония на Лудвиг ван Бетховен, с която по традиция завършва фестивалът, тази година беше изпълнена от орке-

стра на Берлинското радио под диригентството на Хайнц Рьогнер със солисти от Берлин, а хоровата партия беше поверена на хор „Дунавски звуци“. Всички гости, а също така участниците от оркестъра на Берлинското радио и неговият ръководител бяха единодушни в оценката си за изключителността на това явление — аматьорски хор да изпълни такава грандиозно произведение, както е Деветата симфония. Те даже нарекоха това „едно малко чудо“. Изпълнението на хор „Дунавски звуци“ на Деветата симфония беше на такова високо професионално равнище, че ни кара да се гордеем с нашата хорова самодейност.

Тук проличава една друга тенденция, която трябва да задълбочаваме и развиваме — да издигаме самодейното хорово изкуство, като въвличаме в него българските любители на музиката, а не да одържавяваме тези състави. Тогава музикалното изкуство става наистина всенародно дело.

Организацията на „дните“ тази година беше една от най-добри

те. Партийното и държавното ръководство на Русенски окръг направи всичко, за да може фестивалът да протече в една действително фестивална атмосфера, в която изпълнителите могат да проявят в най-голяма степен своите художествени качества.

Друга тенденция на тазгодишните „Мартенски музикални дни“ беше все по-широкото сближаване на гостите с нашите музикални дейци, ценната размяна на мисли по въпросите за насоките на развитието на съвременното музикално изкуство както композиторско, така и изпълнителско. И в такъв смисъл „Мартенски музикални дни“ се превръщат в един форум за дискусии по най-различни животрептящи проблеми на музиката, от една страна, а, от друга, дават възможност за сближаване между представителите на различните национални школи. „Мартенски музикални дни“ са едно средство за взаимно проникване на националните музикални култури, което оказва благоприятно влияние за изясняване на проблемите на съвременната музика.