

XXIII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“

(Продължение от стр. 1)
ди, че и чрез музикалните празници в Русе ще чествуваме 60-годишнината на Септемврийското въстание, което много български композитори са увековечили в свои произведения, които ще чуем на фестивала.

С мисълта, че трябва неуморно и всеотдайно да се разгаря огънят на това голямо дело, проф. Александър Райчев обяви XXIII международен фестивал „Мартенски музикални дни“ за открит и пожела на добър час на неговите участници.

Започна първият концерт. По неписана традиция той бе изнесен от домакините — Симфоничният оркестър на Русен

ската държавна филхармония под ръководството на главния диригент з. а. Алипи Найденов. И пак по повелите на тази традиция първото произведение, което прозвуча в залата, бе тематично свързано с посвещението на фестивала. Това беше кантатата „Септември 1923“ от Константин Илиев, създадена по текст от Георги Струмски и изпълнена с участието на Представителния смесен хор „Морски звуци“ от Варна с диригент н. а. Марин Чонев. Като солисти се представиха Емилия Максимова — сопран, Димитър Станчев — бас и четецът Георги Стефанов. Последваха Концерт за пиано и оркестър № 1 от Бетховен със солист

Фаусто ди Чезаре от Италия и Симфония № 1 „Титанът“ от Густав Малер.

С вдъхновената си интерпретация русенските симфонични хорът от Варна и солистите превърнаха първия концерт в ярка, запомняща се изява, която откри идеиния заряд и специфичните черти на фестивала.

Публиката прие топло концертната програма. Всяко изпълнение тя изпращаше с въодушевени и дълго нестихващи ръкопляскания. От името на обществено-политически организации, комитети, творчески съюзи, културни институти и гости на изпълнителите бяха поднесени много цветя.