



XXIII МЕЖДУНАРОДЕН  
ФЕСТИВАЛ „МАРТЕНСКИ  
МУЗИКАЛНИ ДНИ“

# КОНЦЕРТ НА МЛАДИТЕ ТАЛАНТИ

В неделното концертно утро русенската общественост с особено интерес посрещна изкуството на най-младите участници във фестивала. Поредна изява на чудесната традиция, чиего начало бе поставено преди пет години от СМУ „Проф. В. Стоянов“ — Русе, концертът бе великолепен стимул за най-младото поколение музиканти.

Без да има състезателен характер, той привлече най-добрите представители на средните музикални училища в страната и откри прекрасни възможности за запознаване с най-млади таланти. Освен това чрез техните изяви ние съдим косвено за възможностите и интересите и на преподавателите им. За съжаление, в програмата на концерта липсваха техните имена. Тази аноним-

ност в бъдеще трябва да се избягва, за да не се обезличава трудът им.

Откриването на утрото с „Ода на радостта“ от Шуман в изпълнение на първокласничката Мирела Петрова от Русе бе обещаващо и символично. В първата част на концерта преобладаваха изпълнителите на 11- и 12-годишна възраст. Истинско откритие бе Теодора Георгиева от София. Първата част на Концерта за цигулка № 9 от Берли прозвуча с такава свобода и кантиленност, че бе трудно да свържем нейното музичиране с малкото момиченце на сцената. С особена музикалност се откри и изпълнението на петокласника-виолончелист Кристиян Чернев от Плевен. От четвъртокласниците трябва да отбележим интона-

ционната прецизност при изпълнението и чувството за фразирание на Иван Андонов — виолончело, и Тереза Николова — цигулка, и двамата от Пловдив, и Кремена Минева — цигулка, от Бургас.

От малките пианисти направи впечатление Ирена Кювачева с изпълнението на Емпромт от Шуберт.

Дуото ксилофон — Татяна Колева и Силви Закарян — от Варна внесе не само темброво разнообразие, но и разкри отлична еръчност и чувств за ансамбъл на малките инструменталисти.

Групата на духовите инструменталисти тази година бе представена само от трима изпълнители. Особено се откриха с овладяното си дишане и красотата на тонозвличането

и фразирания Георги Велес — тропмет, от София и Росен Банчев — кларинет, Русе.

От съществено значение за изпълнението на младите инструменталисти бе клавирият съпровод, който в повечето случаи доразкриваше музикалната същност на творбата (Къзанджиева, Ал. Ангелова, Т. Санджакия, Е. Константинова). За съжаление имаше и случаи, при които съпроводът не бе в помощ на малките изпълнители.

Във втората част на концерта с много добри качества на инструменталисти се проявиха цигуларите Десислава Стоянова от Русе, Кирит Минов от Варна и най-вече виолончелистката Петя Касърова от Бургас със своето темперamentно представяне с Експромт от Арутюнян.

Все пак най-зряло прозвучаха изпълненията на тримата пианисти-седмокласници, посочени на международни отличия: Нора Попова от Пловдив се представи с Прелюд и мажурка от Шимановски — автор, който не влиза често в концертния репертоар у нас. Изпълнението ѝ бе богато нюансирано и колоритно. В Импресиите на М. Големинов Николета Граматикова от Пловдив прояви ярко чувство за изграждане на динамични линии и контрастност в настроението. Любен Димитров от Русе с „Брилянтно рондо“ от Вебер разкри отлични качества на талантлив пианист.

Концертът на младите изпълнители от средните музикални училища в страната вдъхна на оптимистична увереност: расте талантливо музикално поколение.

Дилия ПАНПОТОВА