

ЖИВИ КУЛТУРНИ ТРАДИЦИИ

В РУСЕ — ЗА 23-И ПЪТ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“

ОТНОВО ПРОЛЕТНИ ХУДОЖЕСТВЕНИ ИЗЛОЖБИ

ПЕТЪЧНИЯТ САЛОН „КУЛТУРА“ — ПРОДЪЛЖЕНИЕ И ОБНОВЛЕНИЕ НА КУЛТУРНИЯ ЖИВОТ НА ГРАДА



Снимка Иван Цонев

РУСЕНСКАТА ДЪРЖАВНА
З. А. АЛИПИ НАЙДЕНОВ И
ХОР „МОРСКИ ЗВУЦИ“ С

ФИЛХАРМОНИЯ С ДИРИГЕНТ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕН СМЕСЕН
ДИРИГЕНТ Н. А. М. ЧОНЕВ

И така един от най-старите и реномирани международни фестивали на музикантното изкуство у нас Мартенски музикални дни набира скорост. Двадесет и трети поред, той тържествено бе открит в Русе на 19 март от председатели на Съюза на българските композитори, н. а. Александър Райчев, председател на организационния комитет на фестивала, а присъствието на кандидат-члена на Политбюро на ЦК на БКП и заместник-председател на Министерския съвет Георги Йорданов, председател на Комитета за култура, и на първия секретар на ОК на БКП Петър Петров. Тук бяха още народният деятел на изкуството и културата проф. Александър Нейнски, партийни и държавни ръководители на окръга, видни музикални дейци, чуждестранни гости. Тази година фестивалът е посветен на шестдесетгодишнината от Септемврийското антифашистко въстание — 1923 година.

По традиция първият концерт бе изнесен от симфоничния оркестър на Русенската филхармония под диригентството на нейния главен художествен ръководител з. а. Алипи Найденов. Ето какво сподели по този повод н. а. проф. Александър Райчев: „Тази година Мартенските музикални дни започнаха с кантата на Константин Илиев „Септември 1923“ по текст на поета Георги Струмски. Това е едно силно, въздействащо произведение, тематично свързано с посвещението на фестивала, богато на драматично съдържание. Заслуги за изпълнението му имаха и оркестърът и варненският хор „Морски звуци“ с диригент н. а. Марин Цонев, солистите Емилія Максимова и Димитър Станчев, и четецът Георги Стефанов. Едно от големите събития на фестивала: бе Първа симфония на Густав Малер „Титанът“, която много рядко е звучала у нас.

Крупно, мащабно, трудно за осъществяване произведение, симфонията бе изпълнена убедително и с въздвижение от русенските филхармонисти и Алипи Найденов.

В последните години, успоредно на фестивала, русенци провъздат и други културни инициативи, които обогатяват живота на града, допринасят за създаването на специфична, празнична атмосфера. И сега бяха открити тъй наречените пролетни художествени изложби, организирани от окръжния и общинския съвет за култура и от групата на СБХ в Русе. Друг интересен момент е учредяването на Клуб на музикалните ветерани от Русе с председател видната оперна певица з. а. Пенка Маринова. По повод петдесетгодишнината от създаването на Съюза на българските композитори се състоя теоретична конференция, в която взеха участие с научни доклади и съобщения н. а. проф. Марин Големинов, н. а. проф. Александър Райчев, з. д. Любомир Сагаев, проф. Стоян Петров, доц. Киприяна Белинова, доц. Иван Хлебаров и Евгени Павлов.

В две поредни вечери гостува Софийската филхармония (20 и 21 март). Под палката на з. а. Йордан Дафов прозвучаха Четвъртата Бетховенова симфония и Концерт за цигулка и оркестър № 1 от Шостакович със солист н. а. Стойка Миланова. Музикант с голямо дарование и култура, тя показа не само високи професионални качества, зрелост на мисълта, но и дълбоко вникване в драматургията на концерта. Н. а. Константин Илиев бе включен в програмата си „Елегия“ от Пламен Джуров — творба, разкриваща съвременното светосещане на композитора. Бетховеновият пети клавирен концерт отдавна е станал „визитна картичка“ на нашия изтъкнат пи-

анист н. а. Антон Диков. Концертът е ретро, напоористо и с внимание към текста софийските филхармонисти презвяха забележителната Пета симфония от Чайковски. Поведени от умелата и властна ръка на Константин Илиев — обичан и тачен от русенската музикална публика, — те се отдадоха на едно емоционално изразително музициране, възнагадено от присъстващите с продължителни аплодисменти. В програмата на Мартенски музикални дни ежегодно присъства и една интересна форма — тъй наречената поетично-песенен вечер, в която се представят видни български поети и композитори. В центъра на вечерта този път беше творчеството на академик Георги Джагаров. Хубав акцент в този своеобразен спектакъл внесеха з. а. Марта Деянова и мъжният състав на хор „Дунавски звуци“ — Русе.

Фестивалът продължава. Предстоят нови срещи с именити творци и състави. Бих искала да изтъкна, че както някога в началото, когато се „изковаха“ Мартенските музикални дни, така и днес след двадесет и две години, ни най-малко не е помръзнала любовта на русенци към това събитие, вписано дълбоко в духовния облик на града.

Боянка АРНАУДОВА

Традицията е спазена — в началото на мартенските музикални празници да се съпроводя с откриване на пролетни художествени изложби. В новата изложбена зала се представиха с най-новите си творби латвийският художник от Рига з. д. Александър Дембо, з. х. Никифор Цонев и Иван Нинов. При откриване на изложбите н. х. проф. Светлин Русев — първи зам.-председател на Комитета за култура и председател на Съюза на българските художници, изтъкна, че пролетните изложби вече имат своя художествена самостоятелност в културните традиции на града и са пътят за постигане на синтез в изкуствата.

Покрай фестивала и пролетните изложби русенската културна общественост с интерес и внимание се отнесе и към премьерата на операта „Зюграфът Захарий“ от Марин Големинов, към премиерата на Кукления театър на румънската пиеса „Приказка за две тигърчета“ от Нина Касян.

Организиран от редакцията на вестник „Народна култура“ и окръжния съвет за култура в Русе — Петъчен салон „Култура“ се откри на 18 март в окръжната библиотека „Любен Каравелов“. Участие в него взеха н. а. проф. Александър Райчев — председател на Съюза на българските композитори, режисьорите з. а. Лео Даниел и Веселин Бранев и младата актриса Ирен Кривошева. За първи път в нашата страна на Петъчния салон бе представена изложба „Личната библиотека на Захарий Стоянов“. Петъчният салон „Култура“ е продължение и обновяване на културните традиции на Русе и е нова проява на здравите творчески връзки между редакцията на в. „Народна култура“ и Русенски окръг. Целта е той да се превърне в място за ежемесечни творчески срещи, разговори, дискусии, обхващащи проблемите на селмите изкуства.

Ваньо ТОДОРОВ
кореспондент на в.
„Народна култура“