

международен  
фестивал  
„Мартенски  
музикални дни“



# ЯРКО НАЧАЛО

фестивал винаги се е откроявал и с включването на първи изпълнения в България както от наши, така и от чужди композитори, с ярки гост-роли на известни симфонични оркестри. Силен акцент на XXIV „Мартенски музикални дни“ тази година е първото изпълнение в България на грандиозната по своя художествен замисъл и мащабност оратория „Иван Грозни“ от Прокофиев за хор, четец, солисти и симфоничен оркестър. Дните са характерни и с високото изпълнителско равнище на участниците в тях, с изяви на силни диригенти и солисти, станали любимици на русенската публика, която с огромен интерес и внимание следи концертните прояви на фестивала.

Всичко това бе потвърдено още при тържественото откри-

ване на 17 март, с участие на Симфоничния оркестър на Русенската държавна филхармония и Българската хорова капела „Светослав Обретенов“ с диригент Алипи Найденов. Програмата на концерта включваше Героична увертюра „9-ти септември“ от Панчо Владигеров, Кантата „Девети септември“ от Филип Кутев и Брамс — Концерт за цигулка и оркестър. Още с първите тактове на увертюрата от Владигеров се създаде атмосфера на драматичен подем и повишен тонус. Тази всъщност разгърнатата симфонична поема ни потопи в богатия образен свят на Владигеровата музика, с цялата сила на драматизма и с широкото дихание на лирико-драматичното епично разгръщане. Широко достъпният мелодизъм с непрекъснатото движение напред разкри-

ваше пред нас картината на жизнерадост и опиянение. На темпераментното и силно въздействащо присъствие на диригентския пулт на Алипи Найденов оркестърът на Русенската държавна филхармония откликваше безрезервно. Това сливане въздейства и върху публиката.

Тонусът и тържествената приповдигнатост в началото не спаднаха и по-нататък, а още повече се засилиха в последвалата Кантата за хор, оркестър и трима солисти (Кина Леонова — сопран, Румяна Цачева — мецосопран и Божидар Митрушев — тенор) от Филип Кутев. Както винаги Българската хорова капела „Светослав Обретенов“ с диригент Георги Робев бе на своята висота. Резките драматични акценти във високите гласове в синхрон с яркото звучене на медната група

се редуваха с приглушените нотки в басите и ниския шрайх при оркестъра, което засилваше още повече драматизма. Диригентът Алипи Найденов и тук прояви уменията си при овладяването на голямата форма. Всички участници — и оркестър, и хор, и солисти, мобилизирани от трудната драматургична задача, изпълниха сложната технически и в художествено отношение творба зряло, като че „на един дъх“.

Цигуларят Георги Бадев — чест гост на „Мартенските музикални дни“ — изпълни блестящо Концерта от Брамс. Линията на философско-лиричната вгълбеност в първа и втора част, изразена чрез експресивния по характер финал, солистът заедно с диригент и оркестър изведе с присъщата за него зрялост и високо-художествено майсторство.

Така първият концерт на фестивала постави едно ярко начало и даде силен „старт“ за следващите му прояви.

Вера НАЙДЕНОВА

Тази година Международният фестивал „Мартенски музикални дни“ се провежда в навечерието на светлия празник 9. IX. 1944 г. и носи посвещението на 40-годишнината от победата на Деве-тосептемврийската социалистическа революция в България. Това посвещение е органично вплетено в разнообразната и наситена с крупни симфонични творби програма и присъства почти във всеки концерт. То е свързано с имената на Панчо Владигеров, Веселин Стоянов, Петко Стайнов, Филип Кутев, Марин Го-

леминов (класиците на българската музика), както и на техните последователи — Александър Райчев, Димитър Тъпков, Парашкев Хаджиев, Васил Казанджиев, Димитър Христов, Пенчо Стоянов, Петър Ступел, а и на по-младото поколение творци — Стефан Икономов, Кр. Тасков и други. Водени от тази идея, организаторите на Мартенските музикални дни са останали верни на традицията като представят и шедьоври от световната музикална съкровищница — от миналото и съвременността. Русенският