

ОТНАСЯМ ЧУДЕСНИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ!

Разговор с диригента ЛИБОР ПЕШЕК

Словашката филхармония от Братислава участва във фестивала „Мартенски музикални дни“ с два концерта, като вторият от тях бе дирижиран от пражкия диригент Либор Пешек. Представител на вестника разговаря с него минути след излизането му от фестивалната зала.

— С какви чувства сякохте от концертния подиум, другарю Пешек!

— С различни чувства, но всичките са хубави. Аз мисля, че дирижирах спокойно, защото тази сутрин останах доволен от репетицията, а освен това на първия концерт на Словашката филхармония, на който бях зрител, можах да преценя русенската публика. Всеки фестивал би мечтал за такава публика.

— Идвали ли сте друг път в нашата страна! Познавате ли този международен фестивал!

— Не, в България съм за първи път, а за фестивала научих, и то не кой знае какви подробности, няколко дни преди да дойда в Русе. Сега отнасям чудесни впечатления.

— Вие неведнъж сте гастролирали със Словашката филхармония. Какво бихте споделили за този оркестър!

— Оркестърът съществува 35 години. За този период е успял да се наложи като един от водещите симфонични оркестри в Чехо-



словакия. Гастролите му в Югославия, Италия, Франция, Дания, Япония са били много успешни. Съставът е канен на много фестивали, на които оставя добри впечатления.

— Какво е характерно за музикалния живот в Братислава!

— Музикалният живот е много богат всеки сезон. Освен изявите на Словашката филхармония, публиката се среща и с постановките на оперния театър, който също има много добър оркестър. В Братислава има солисти-инструменталисти от

световна величина. Техни колеги от страни на Европа, Азия и Америка често гастролират и обогатяват културния живот на града.

— А какво е характерно за звуковата среда у вас!..

— По отношение на звуковата среда, до колкото знам, проблемите, както у нас, така и у вас, са същите. Млади хора отиват на симфонични концерти, но тяхното число е много малко. Другата, голямата част от младежите, предпочитат естрадата. Музикалните дейци в Братислава полагат усилия за възпитание на младото поколение в любов към класическата музика. Дори имаме форми за това — организирани сме музикални кръжоци с лекции, както и учебни абонаментни цикли. Стараем се по всички възможни начини да привличаме младежта към класиката. Аз мисля, че усилията на всички музиканти в това отношение трябва да започнат със запознаване с по-популярни творби и тогава да се премине към специфичните и трудно разбираеми класически произведения.

— Какво Ви предстои след завръщането от България!

— Започвам подготовка на четири произведения на Брамс, които съвсем скоро ще дирижирам в Лондон.

Разговора води
Цена ГИНКОВА