



## XXIV международен фестивал „Мартенски музикални дни“

# Творческа изява на филхармониците от Унгария

Дата последователни концерта на унгарските симфонични от град Печ отбеляза началото на втората седмица от Мартенските музикални дни. Този оркестър можем да причислим към непознати за фестивалната публика състави и да определим изпълненията му като желание да продължи успешния ход на нашите музикални празници. И в двете вечери чухме произведения на Шуман и Кодай, присъствието на „Септемврийска увертюра“ от Д. Тълков и Сюита из балета „Пулчинела“ на И. Стравински създаде атмосфера на контраст и различен образен свят. На пръв поглед близки по съдържание, двете програми осигуриха стилово разнообразие и възможности за достатъчно добра изява на един симфоничен ансамбъл.

Още в първото произведение — „Септемврийска увертюра“ — пролича стремежът към ясно пресъздаване на героичните интонации и музикалната структура, към осмисляне на значимата тема. Безспорен център на първия концерт бе изпълнението на Концерт за виолончело от Р. Шуман. Тази творба се откроява в общата инструментална литература преди всичко със силна интензивна емоционална същност, ярка мелодика, лигична конструкция и не на последно място — с техническа трудност. Като

че ли този концерт бе „моделниран“ по изпълнителските качества на н. а. на РСФСР Наталия Шаховская. Тя е артист на зрелия мъдър талант, владее широк регистър на изразни средства и ги подчинява единствено на верния път към Шумановия образен свят. Шаховская изгради красивата кантилена и енергичното движение на първата част, защити лиричното проникновение във втората част, а третата беше израз на вълнуваща концентрация и изискана музикалност. Блестящата техника не беше самоцел, но вплетена в цялостното емоционално изживяване и артистична стойност на интерпретацията. Оркестровият акомпанимент присъствуваше активно в общото развитие, но би могъл да се търси по-пълнен баланс между солист и оркестър, както и по-прецизно и овладяно присъствие на симфоничния състав в творческия акт.

Към подобни изводи насочи и изпълнението на IV симфония от Шуман. Заедно с подчертаното желание и вдъхновение за верен прочит на тези изразителни страници, съвкупното старание да се постигне вътрешно напрежение и цялостен музикален образ бихме искали да усетим и по-високо качество на оркестровото звукоизвличане и красиви тембови съчетания и нюанси.

Явен превес в интерпрета

цията на унгарските музиканти внесоха двете творби на Золтан Кодай — „Вариации върху унгарска народна песен“ (в първата вечер) и „Танци от Галанта“ (във втората вечер). Тези произведения органично съединиха свежестта и първичната красота на унгарските тематични елементи със съвременните композиционни похвати. И двете творби са технически трудни и изискват инструментално майсторство и точна мярка в пресъздаването на националните характерни мотиви. Оркестърът се справи достойно с тези задачи, като постигна пълнозвучие и вдъхновено пресътворяване на композиторските идеи. Разбира се имаше какво да се желае, особено що се отнася до общата звукова картина и търкуването на тематичното многообразие.

С изпълнението на „Танци от Галанта“ и сюита из „Пулчинела“ се получи интересен стилово съчетание — Кодай-Стравински, и двамата творци на XX век. Музиката на „Пулчинела“ пресъоткрива класиката на XIII век и създаде усещане за отразени огледални образи на темите в творчеството на Перголези. Това произведение налага изискана и точна стилска организация и определено „изчистена“ линия на изпълнението. Една по-ясна и прецизна обработка в полифоничните изградения, както и точният шрих при отделните инструменти биха допълнили старанието на състава за извличане на художествено-творческите стойности в творбата.

Диригент на двете програми беше Тамаш Брайтнер, който авторитетно водеше симфоничния състав и внушаваше на изпълнителите уважение към същността и експресията на творческите задачи.

Участието на филхармонията от град Печ в Мартенските музикални дни не беше само стремеж на организаторите на фестивала да постигнат разнообразие от състави, а и възможност да се запознаем и оценим творческите постижения на музикалните жи вот в този град.

Дария КОВАЧЕВА