

Симфониците

от Рига

отново покориха

публиката

Във втората си фестивална проба симфоничният оркестър на Рижката филхармония разкри отново великолепните си възможности. Публиката бе покорена от изключителното умение и ярката артистичност при изпълнението на отделните произведения. Определяща бе великолепната оркестрова звучност, податливи във всеки момент на динамично моделиране, агресивна и изменяща своя характер в зависимост от музикалното съдържание, което е от най-специфичните качества на съвременното симфонично изкуство. Наложително е да се посочи и вдъхновеното, завладяващо диригентско майсторство на Василий Синайски, който с лекота интерпретираше застъпените в програмата творби.

Особен интерес предизвиква първата и нас концертна реализация на Рапсодия №2 от Евгений Светланов, посветена на белогития български композитор Панчо Владигеров. Рапсодията е изградена в два контрастни по характер дъла. Първият бе постигнат с вещина чрез изложениите в логически обоснована последователност соли на духовите инструменти. След свободното, в импровизационен стил соло-кларнет, с огромно майсторство, на фона на остинатно звучащите струнни инструменти бяха изпълнени солата на флейтата и фагота. Те обогатиха музикалното развитие, което доведе до поразяваща с емоционалното си външение кульминация. В по-нататъшното развитие на творбата солото на валдохорната последва естествено и очерта спокойния завършек на този епизод. Чрез тромбоните и тубата се зароди ритмичната основа, върху която бе изложена интересната раздвижена и танцуваща тема на втория дъла. Нейното развитие и обогатяване доведе до енергичния завършек на творбата.

Силно впечатление направи изпълнението на Концерт за валдохорна и оркестър от Моцарт със солист н. а. на ЛССР Арвид Клишан. Клишан е изпълнител с отлични инструментални качества, сред които се откроява овладеният, тембрист и изразителен тон. Пролита и умението на солиста да изтъкне мелодичното начало при изграждането на частите. Той еднакво майсторски постигна детайлите и типичните за автора художествено-изпълнителски прийоми, които изграждат концертния цикъл. Дискретният съпровод на оркестъра подпомагаше активно творческите намерения на солиста.

В симфония №4 от Чайковски бяха очевидни усилията

на диригента и състава да постигнат оригинална, съвременна интерпретация на популярната вече творба. Умелото използване на темпата, приложението на широка динамическа амплитуда и нека последно място — гъвкавото боравене с характерната звучност на инструментите беше съществен фактор за реализацията на художествените цели. Великолепно постигнатата градация на призивно звучащата тема във въстплението и постоянно обогатяващият се основен художествено-музикален образ на първата част очертава нейното развитие и съдействуваша да се разкрие идейният замисъл на композитора.

Впечатляваше богатството на израза и лиричната задущевност при изложението на втората тема в цигулковите групи. Чудесното соло на обоб в началото на втората част определи характера на основния музикален мотив при неговото последователно появяване в струнните групи. С изключително умение то преливаше в различните инструменти и подпомагаше нейното развитие и обогатяване.

Раздвиженият, с динамични нюанси епизод в началото на скерцото намери естествено продължение в игривия и закачлив по характер дъла, изграден ярко от духовите инструменти. Разведряването на настроението подготви естествено и логично повторение на началото, в което струнните инструменти достигнаха внушителни художествени резултати.

Стремителното, наситено с огромна вътрешна сила въстпление на финала очерта появата на основната тема и нейното постоянно утвърждаване в музикалното развитие на частта. Изгражданията и грандиозната кульминация в нейния край прозвучаха като тържествен химн на триумфиращата човешка личност.

Чудесните качества на струнните инструменти бяха демонстрирани и в изпълнената на бис част из музиката на Чайковски към драмата „Снежанка“. С много настронение бяха поднесени и Увертюра и Химн на любовта из балета „Любов за любов“ от Тихон Хренников.

Втората изява на рижките симфоници отново се превърна в забележителен и възлнуващ празник на светското симфонично изкуство. Русенската културна общественоост ще очаква с интерес нови срещи с изтъкнатия светски колектив.

Силви СТАМБОЛИЕВ