



XXVII МЕЖДУ-
НАРОДЕН ФЕСТИ-
ВАЛ „МАРТЕНСКИ
МУЗИКАЛНИ ДНИ“

Много са традициите, които фестивалът „Мартенски музикални дни“ неусетно утвърди в нашата съвременна музикална практика — първи изпълнения на български и чужди произведения, задължителни оперни премьери, типично русенски поетично-песенни рецитали. Отдавна са се превърнали в традиция и ежегодните концерти на млади изпълнители в рамките на Мартенските музикални дни. Приносът на тези концерти е също същевен — на практика се създават условия не само да се поставят успехите на отделни български педагози и техните възпитаници, но и да се срещнат българските изпълнителски постижения с тези на чуждестранни млади музиканти.

Тази година концертът на младите изпълнители се провежда на 15 март в Дома на културата. Участваха 15 български деца от музикалните училища в Бургас, Варна, Плевен, Пловдив, Русе, София,

Стара Загора, а така също и 5 деца от побратимените с Русе и окръга градове — Брястислава, Нови Сад, Потсдам, Рига и Симферопол.

Организаторите не са сгрешили, като са допуснали и повъзрастната Лиляна Цирюлник, ученичка от Симферопол. Нейното изпълнение на бяна до голяма степен разнообрази цветните на концерта.

И тази година младите изпълнители зарадваха публиката (съставена също предимно от млади хора) с достойното си представяне. Още при първия варителен поглед върху програмата можеха да се очакват много добри изяви — почти всички участници вече са спечелили награди от наши и чужди конкурси. И действително очакванията се оправдаха. Младите музиканти, без изключение, показаха майсторство, музикалност, добри технически възможности.

Много е трудно да се изправи дори условна класация и да се посочат най-добрите

Прелюдия към майсторството

измежду тези толкова талантиливи изпълнители. От друга страна, не би могло да се говори за съществена разлика в нивото на представителите от едно или друго музикално училище — всички участници в концерта свиреха много добре. И ако все пак трябва да посоча предпочитанията си, които, вярвам до голяма степен съвпадат с предпочитанията на публиката, бих спомена да имената на пианистката от Рига Елина Вилеруш (IV кл.) и на русенския цигулар Светлин Русев (IV кл.). Двамата завладяха сърцата на слушателите, не толкова с добрата техника и музикалност на изпълненията си — такива не липсваха и на другите участници в концерта. Но Елина и Светлин успяха да установят контакт с публиката и наистина да спечелят любовта ѝ.

Тук ми се иска да отправя една препоръка към нашите педагози. Българските деца са много талантиливи, трудолюбиви, но като че ли не са нау-

чени да търсят контакт със слушателя. А нали преди всичко за слушателите се прави голямото изпълнителско изкуство. И именно в това отношение, струва ми се, се очертава очевидното различие в изпълненията на българските и чуждестранните млади музиканти. Много от нашите ученици излизаха пред публиката сковани, с неестествено сериозни лица и свиреха много добре, но сякаш само за себе си. Докато нашите гости бяха на сцената ведри, спокойни, рядкоко погледите им се насочваха към хората в залата. Със своите изпълнения те показаха, че са дошли тук да свирят точно за тази публика.

Различни поуки биха могли да се изведат от представянето на младите музиканти. Концертът вдъхна големи надежди. Можем да бъдем доволни — в България и в другите социалистически страни расте талантилива смяна млади изпълнители.

Виолета НАЛЕТОВА