



ниците на Музикалната академия „Кунитачи“. За тяхната творческа привързаност към българското музикално изкуство и за приноса им в популяризирането му в Япония свидетелствува орденът „Кирил и Методий“, с който те са удостоени.

Тази привързаност бе отно

„Идеологическа политика“ на ЦК на БКП и първи зам.-председател на Съюза на музикалните дейци в България, Мария Нанкова, зам.-председател на ИК на ОНС и председател на ОСДР и други ръководители. Тук бе и генералният консул на СССР в Русе, Александър Колесников.

Русенци посрещнаха с инте

ЗАВЛАДЯВАЩО АРТИСТИЧНО ПРИСЪСТВИЕ

Вчерашната фестивална вечер в залата на Дома на културата премина под знака на завладяващото артистично присъствие на клавирното дуо Сахико и Кунио Кодама. След участието им в Мартенските музикални дни през 1984 година, това бе втората среща на русенската публика и на гостите на фестивала с изкуството на възлита

во доказана снощи с включването в концертната програма на пианистите на Три пиеси за четири ръце от Николай Кауфман и Малка морска история от Цветан Добрев.

Сред публиката бяха и а. проф. Александър Райчев — председател на СБК и председател на Организационния комитет на фестивала, Евгени Ганчев — сътрудник в отдел

рес изпълненията на Два характерни марша опус 121 от Шуберт, „Дуо Кодама 1986“ от Накамура, Традиционната Японска кула № 4 от Танака, Руска тема и Валс из „Шест пиеси“ опус 11 от Рахманинов и клавирна разработка на Танц със саби из балета „Гаяне“ от Хачатурян.

Изкуството на Сахико и Кунио Кодама бе възнаградено с много цветя и аплодисменти.