

ОЩЕ ЕДНА ИНТЕРЕСНА ПРЕМИЕРА

На 22 март в Новата изложбена зала се състоя още една опера премиера, включена в рамките на фестивала „Мартенски музикални дни“. Музиканти от студио „Пристис“ под диригентството на Веселин Байчев изпълниха за първи път в Русе и в България операта-концерт „Бедни хора“ от съветския композитор Глеб Сиделников.

Произведението е съвсем ново и непознато за нас и вероятно това главно привлече многобройната публика. „Бедни хора“ е създадена през 1973 г. по едноименния ранен роман на Достоевски. Като литературният първоизточник, така и операта са написани в една по-необичайна форма — съответно роман в писма и опера в 13 писма. Действащите лица са двама души — млада девойка и възрастен мъж, които си пишат. Солата на баритона — писмата на Макар Девушкин, се редуват с тези на сопрана — отговорите на Варенка Доброселова. Вокалните партии са придружени от струнен квартет. Глеб Сиделников е съзрял в тази специфична и трудна за театрално-музикално изпълнение камерна форма да изгради майсторска и вълнуваща творба. Въпреки че формата не предполага голямо развитие, операта има своя характерна драматургия — на музикалните откъси, наситени с драматизъм, са противопоставени по-лирични епизоди, някогашни от които много красиви и затрогващи. Постепенно напрежението и драматизмът в музиката растат, докато се

стигне до трагичната развръзка на финала.

Можем да си представим какви постановъчни проблеми налага пред изпълнителите музикално произведение като „Бедни хора“. Трудно е да се задържи вниманието на публиката в продължение на час, и още повече, че на сцената фактически няма движение — операта (по авторския замисъл) не се играе, а се изпълнява концертно. За голяма наша радост музикантите от студио „Пристис“ под ръководството на Веселин Байчев са преодолели тези трудности. Спектакълът протече на един дъх и бе следен с непрекъснат интерес.

Предполагам, че никой не се е изненадал, когато е прочел в програмата името на диригента Байчев. Отдавна свикнахме да свързваме неговата творческа реализация с различни смели и в крайна сметка успешни експерименти, още по-вече когато става дума за изпълнения на музика от ХХ век. В представлението на „Бедни хора“ видяхме Веселин Байчев такъв, какъвто го познаваме и ценим — прецизен и чувствителен диригент, който обхваща произведението от най-дребния детайл до най-голямото и който успява да обедини изпълнителите около своя замисъл, без те да губят индивидуалността си.

Безспорно централното място в спектакъла заеха певците — Виолета Шаханова в ролята на Варенка и Александър Тинков като Макар Девушкин. Нека отбележим, че

двете вокални партии са трудни в техническо, музикално и гласово отношение. Шаханова и Тинков не само се справиха с трудностите, но и изградиха пълнокръвни, убедителни и дълбоко вълнуващи образи на своите герои. Присъстващите в залата дълго ще помнят нежната и лирична Варенка на Виолета Шаханова и изпълнения с драматизъм отраз на Макар Девушкин, превъзходен от Александър Тинков.

Но в представлението на „Бедни хора“ участваха и още четири действащи лица. Това са музикантите от струнния квартет при студио „Пристис“ — Невяна Кулчева, Нина Стоянова, Грета Маникова и Богдана Пенева. Като че ли не е нужно да изтъкваме отново тяхното майсторство, темперамент, музикалност. Присъствието на имената им в една програма за концерт винаги гарантира най-високо качество на музизиране. В този смисъл те не ни разочароваха и този път. Нещо повече, квартет „Пристис“ изпълни със силното си артистично изпълнение, Четирите музиканти не само акомпанираха на вокалните партии, но станаха равноправни участници, истински действащи лица в оперния спектакъл.

Представянето на „Бедни хора“ от Глеб Сиделников е значителен успех за нашите музиканти. Русенската публика трябва да има възможност да чуе отново операта. А може да се помисли и за изпълнения в други градове на страната.

Виолета НАЛЕТОВА