



XXV юбилеен международен фестивал „Маршенски музикални дни“

Двете ни вълнуващи срещи с изкуството на казахските симфонии бяха ярко доказа телство за високите достиже ния на многонационалната съ ветска култура — достиже ния, които винаги уважават с художествено майсторство и блестящ професионализъм. Кон цертните програми на този от личен ансамбъл бяха своеобразен парад на социалистиче ската младост, на нейните твор чески завоевания (оркестърът е създаден през 1959 г., а средната възраст на инструмен талистите не надвишава 30 години).

Винаги е интересно да чу ем прочута на наша, българска творба, при това толкова известна и близка на все ки. И колко приятно и мило прозвуча Владимирова рапсодия „Вардар“ в интерпретацията на главния диригент и художествен ръководител на оркестъра Толенберген Абдрашев — интерпретация, добли жаваща се до голяма степен. До националната специфика на българския инструментален симфоничен стил.

Мога смело да кажа, че едно от откритията на Русенския фестивал тази годи на беше младата, талантлива цигуларка Алмаи Мусахаджаева, заслужила артистка на Казахската ССР, Лауреат на премията на Ленинския комсомол в Казахстан, солистка на състава, която успя да поднесе изключително убедително, пълно с младежки жар и същевременно много смислено по тълкуване на трудния ши гуклов концерт от Ян Сибе

разните възможности на инструменталистите, майсторски използваващ техния звук и темброво-динамичен потенциал.

Във втората вечер казахските симфонии под ръководството на своя главен диригент ни запознаха с най-добрите образци на съвременното симфонично-творчество в тяхната република — Втората симфония на народната артистка на СССР и на КССР Г. Жубанова — „Островът на же

кестър от народни инструменти“ и сам свири на всички казахски народни инструменти).

Концертът за тромпет от Е. Рахмадиев е написан за един от най-изтъкнатите тромпетисти в СССР — народния артист на КССР Юрий Клушкин, владеещ до съвършенство своя инструмент. Неговото изпълнение се отличаваше с блестяща техника и кристален звук, то ни разкри солистичните, виртуозните възможности на тромпета и богатството и многообразието на музикалния език на композицио ра.

Артистичното присъствие на този млад колектив на фестивала блестящо защити големите социалистически завоевания на казахската култура. Намерил в лицето на своя диригент Абдрашев опитен, далновиден художествен ръководител и педагог, оркестърът достигна значителни постижения в областта на симфоничното ансамблрово музичиране. Абдрашев умело под бира репертоара на оркестъра и инструменталистите, обръща специално внимание на оркестровата питонация и цирховата култура и по неговите думи в цялостната си работа се стреми да възли гава артисти-оркестранти с високи професионални качества, подходящо поведение на сцената — в съответствие с изпълняваните произведения.

Трябва да отбележа голямата заслуга на русенския фестивал, както и на неговите организатори, които за 18-ти път дават възможност на българската публика да се срещне със съветски симфонични колективи, а както е в случая и със състав, който излиза за първи път извън пределите на родината си и отбелязва първото си международно признание в България.

Да пожелаем още много нови творчески успехи на Абдрашев и на неговия симфоничен оркестър!

Н. с. к. и. Хризантема
ПАШУНКОВА

Две вечери с голямото изкуство

лиус — тълкуване, което има в основата си отличното професионално владение на инструмента.

Симфония № 5 от Д. Шостакович в програмата на първия концерт беше вдъхновено постижение на ансамбъла, на ансамбловото изпълнение телско изкуство. Ние чухме едно мащабно симфонично произведение, в което се разкриха по най-ярък начин богатството на звуковата палитра, философският заряд на творбата. Гле ни чухме една съвършена интерпретация, която завладява и убеждава, която ни въвежда в сложния свят на човешките преживявания. И точно тук се разкри напълно по цялото „владение на инструмента“ на живия инструмент — оркестъра. В това мащабно произведение младият диригент Абдрашев се показа изцяло като изключително надарен, ерудиран музикант, познаващ до съвършенство из-

ните“ и Концерт за тромпет от Е. Рахмадиев. И тук майсторът на палката Абдрашев се показа като познавач, който блестящо извайва националния симфоничен стил.

„Островът на жените“ е оригинална симфонична творба, създадена по текст на Р. Гамзатов. В инструменталния език на съчинението са видни тези по неповторим начин и специфичните особености на народния казахски мелос, които образно и фактурно са изразени най-ярко във втората част — тук народно-инструменталните похвати внасят особен колорит, съществено обогатявайки традиционните професионални изразни средства. Решаващо за яркото представяне на творбата бе отличното познаване на народния инструментариат от диригента Абдрашев (той е завършил през 1974 г. Алма-Атинската консерватория с квалификация „диригент на ор