

# Изкуство в името на мира и дружбата

(Продължение от стр. 1)

музикална култура — фестивалът практически осигурява „входна виза“ за съветското изпълнителско изкуство в нашата страна. А това само по себе си превръща русенския форум във важен център на българо-съветското културно сътрудничество.

Запазената „марка“ на съветското присъствие в програмите на фестивала има и друго измерение, години наред превръщащо събитието в празник, в тържество на духа — високия професионализъм на гостите. Какво по-висока цел за организаторите?! Благодарение на това „Мартенски музикални дни“ се превръщат в представителен форум на съветското изпълнителско изкуство.

Друг важен момент в общата картина на съветското при

съствие в Русе е богатството на репертоарни идеи, които налагат собствен отпечатък върху облика на Мартенския музикален фестивал. Защото, ако от едната страна на понятието „съветска музикална култура“ стои високата класа на музикалното изпълнителство, от друга страна със същата мощ на идеите, майсторството и таланта извисяват ръст богатото творческо наследство на руската музикална класика и изкуството на съвременността. И именно тук, на полето на съветското композиторско творчество, организаторите на фестивала проявяват особен интерес към новото. Красноречиво доказателство е репертоарният лист от руски и съветски заглавия. Към него всяка година се прибавят нови ярки имена. С това са свързани и редица тематични акценти — кулминации от историята на

„Мартенски музикални дни“. Като пример може да се посочат премиерата на симфоничната поема „Екзекуцията на Степан Разин“ от Дмитрий Шостакович в програмата на Симфоничния оркестър на Московското радио и телевизия под диригентството на Г. Рождественски през 1967 г., както и поредицата от премиерни изпълнения на творби от съветските автори Г. Свиридов, А. Холминов, Б. Чайковски, Р. Шchedрин, Е. Светланов и други.

Но универсалността на мартенския форум по отношение на съветската репертоарна линия се проявява не само в тези случаи. Най-същественото е, че фестивалът превръща съветската тема в собствена репертоарна политика. И именно дълбочината и трайността на тази традиция разкриват голе

мия принос на „Мартенски музикални дни“ в пропагандирането и популяризирането на съветското музикално изкуство извън пределите на Съветската страна.

Русенци се гордеят, че в биографията на фестивала са вписани имената на 40 руски и съветски композитори, чието творчество заема почетно място с 209 изпълнения на 133 творби. От тях 48 произведения на 34 композитори са прозвучали за първи път в България на русенския концертен подиум!

Следвайки неотклонно тази традиция, а заедно с това и идеята за широк международен обмен с братските социалистически страни, фестивалът реализира една от своите главни цели — развитие на музикалното изкуство в името на мира, дружбата и сътрудничеството между народите.