



читатели на симфоничната музика в залата на Дома на културата присъствуваха и извънредният и пълномощен посланик на ГДР в НР България Егон Ромел със съпругата си, представители на партийното и държавното ръ-

# ИЗКУСТВО ОТ ВИСОКА КЛАСА

Вторият концерт на Берлинския симфоничен оркестър в неделната вечер на 24 март оправда очакванията на специалистите и публиката и затвърди мнението за високата класа на гостите от ГДР.

В своята програма те отдадоха дължимото на един от най-големите композитори-хуманисти на нашето време Д. Шостакович, като изпълниха неговата Симфония № 9, опус 70. Гостите от Берлин се представиха и със Симфония-концертанте в ми бемол-мажор за цигулка, виола и оркестър от Моцарт, със солисти Михаел Еркслебен — цигулка, и Фридеман Вайгле — виола, и във втората част на концерта — с Вариации и fuga върху тема от Моцарт от Макс Регер. Интерпретацията на произведенията отново бе поверена на диригента на оркестъра Ханс-Петер Франк. Между многобройните по-

ководства на окръга и града, гости от столицата и чужбина.

И този път задълбоченият и прецизен прочит на творбите, богатата звукова палитра, концентрацията и точността на оркестъра направиха силно впечатление на публиката, която изпращаше всяко изпълнение с продължителни аплодисменти. Нейната възторжена благодарност предизвика и изпълнението на „бис“ на Увертюра към операта „Оберон“ от Вебер.

Така традицията беше спасена. И с втория си концерт берлинските симфонични спомогнаха да се извие международния облик и професионално-творческото равнище на фестивала. Затова и в летописа на XXV юбилейни „Мартенски музикални дни“, и в сърцата на публиката техните концерти остават като едни от неговите тазгодишни големи майсторски изяви.