

# Фойерверк от музика

Така с няколко думи може да се опише концертът на малките солунски симфонии. На 21 март се състоя вторият детски концерт в рамките на „Мартенски музикални дни“ под патронажа на Център „Знаме на мира“. Детският симфоничен оркестър „Симфонията „Димитрис Митропулос“ от гр. Солун се представи за първи път пред русенската публика. Програмата бе внимателно съставена — от малки по размер, но ефективни музикални откъси, които да не натоварват излишно слушателите и изпълнителите, а да доставят максимална наслада и на двете страни. Концертът се откри с „Герончен танц“ от Бетховен — съвсем кратък и жизнерадостен. След като бяха изпълнени увертюра към операта „Аптекарят“ от Хайдн, Вивалди — Концерт за блокфлейта и оркестър, Бетховен — Първа част от Пета симфония, Глук — увертюра към операта „Ифигения в Авлида“. Вечерта завърши с „Музика за фойерверк“ от Хендел, след което за възторжената публика бяха изсвирени няколко биса.

Какви впечатления и следи остават у нас след концерта на детския солунски оркестър? На първо място трябва да се посочат радостта и задоволството, които предизвиква всяко детско изпълнение, по принцип. Винаги малкият човек на сцената буди умиление. Но, от друга страна, това е и удоволствие то, доставено специално от музиката на гръцките деца. Те бяха вложили много труд и любов в подготовката на концерта и това пролича. Въпреки дребните технически несполуки, които могат да възникнат на всеки концерт, изпълнението на „Симфонията „Димитрис Митропулос“ се отличи със стремеж към прецизност, със себеподаване, вдъхновеност и много музикалност. Същите думи бяха

могли да се кажат и за младата солистка Сандра Ананика. Без да звучи пресилено, С. Ананика може да се окачестви като майстор на своя инструмент. Блокфлейтата е капризен инструмент, със специфични интонационни особености, които създават редица трудности на изпълнители те. Сандра е преодолела тези характерни трудности. Тя свири с лекота и съвършенство, с чиста интонация, с красиво изградени музикални фрази. Тук е мястото да подчертаем и ролята на диригента Гуидо ван ден Бош. Той съумя да увлече младите музиканти, да ги подтикне да дадат много от себе си. Ван ден Бош постигна това със своята жизнерадост, вдъхновеност и темпераментност.

Друг тип наслада, и за любители, и за специалисти, достави необичайната звучност на оркестъра. Струва ми се, че много рядко може да се чуе оркестър с такова или подобно звучене. „Симфонията „Димитрис „Митропулос“ е своеобразно съчетание от симфоничен оркестър и духов оркестър (групи от различни по големина и тембър блокфлейти). Своеобразно и неповторимо е и звученето на този състав. По моему, то не може да се сравни с почти нищо друго. Характерният тембър на оркестъра, вероятно е и основната причина за репертоарните предпочитания на неговите ръководители — лесно се забелязва техният подчертан интерес към музиката на старите майстори и класиците. Между прочие, особеният, неповторим тембър на оркестъра в тези произведения звучи твърде автентично и убедително.

Гостуването на Детския симфоничен оркестър от Солун би трябвало да остави ярки следи и със замисля на своето създаване. Повече от очевидно е, че „Симфонията „Димитрис Митропулос“ е

възникнала с учебна цел — да се обучават децата от най-ранна до най-голяма възраст на ансамблово (и по-точно на оркестрово) свирене. Силно впечатлява фактът (неколкократно подчертаван и от диригента Гуидо ван ден Бош), че рамо до рамо, буквално на един пулт, свирят заедно 9—10-годишно дете и абсолютен. Ето как на практика и неусетно малките подражават на големите и се учат от тях.

Друг много важен момент в организацията на оркестъра е изборът на задължителен музикален инструмент. В Солунското музикално училище всички деца без изключение свирят на блокфлейта. Изборът на гръцките педагози е много сполучлив — не всяко дете посяга към цигулка или пиано, но едва ли има на света дете, което да не посегне към „свирка“. Така изведнъж свиренето на блокфлейта и свиренето в симфоничен оркестър се оказва приятна, любопитна игра, а не досадно задължение. От друга страна, владенето на блокфлейта дава възможност на всички ученици — включително и на пианистите и певците — да участвуват в симфоничен състав и да овладяват тънкостите на оркестровото изпълнение.

Още много поуки и полезни неща могат да се извлекат от гостуването на детския симфоничен оркестър от Солун. Затова, нека си пожелаем по-често да ни навестяват и малките гръцки музиканти, и други детски състави. А колкото до естегическата наслада — можем сърдечно да благодарим на солунските деца за миговете удоволствие, да им пожелаем по-нататъшни успехи и развитие на голямата им музикална дарба!

Виолета НАЛЕТОВА