



XXVIII

МЕЖДУНАРОДЕН

ФЕСТИВАЛ

„МАРТЕНСКИ

МУЗИКАЛНИ

ДНИ“

Изява

на младата смяна

Ежегодният концерт на младите изпълнители от средните музикални училища в България и побратимените с Русе градове, изнесен на 20 март в Дома на културата, е една от най-значителните музикални прояви у нас, посветени на предстоящата Четвърта международна детска асамблея „Знаме на мира“. Това придаде на концерта особена празничност, стимулира младите инструменталисти при сценичната изява на изпълнителските им постижения. Както и в предните години, тази фестивална проява се превърна в своеобразен преглед на възможностите и успехите на най-младата музикална смяна и същевременно демонстрира достиженията на българската музикална педагогия и на учебните заведения от побратимените с Русе градове.

Изпълнението на I и III част от концерта на Вивалди за 4 цигулки в началото на концерта бе показателно за големите инструментални възможности на солистите, ученици от IV клас на СМУ в Русе: Светлин Русев, Мила Мустакова, Веселина Маникова и Михаил Кътев. Силно впечатление оставиха безпогрешното отношение на младите изпълнители към стиловите особености на произведението и възможностите им в ансамбловото музициране. Очевидното задоволство на публиката от проявата на цигулковия квартет показва необходимостта от по-честото включване на ансамблови изпълнения в програмата на този концерт.

Успешна бе изявата и на цигуларите, представили се със солови изпълнения. С интерес бе посрещната Байба Скриде от Рига — ЛССР, най-малката участничка в концерта. Тя успешно реализира трудните за възрастта й Вариации върху народна песен от Плакидис и I-ва част от концерт „Аделаида“ от Моцарт, в изпълнението на кои

то прояви усет към техните характерни особености. Мариа на Роева от СМУ—Варна за радва с точната интерпретация на Пет песни от П. Стоянов. Сложните структурни и технически проблеми в Прелюд и алерго от Пуняни-Крайслер бяха преодолени с очевидно увлечение от Мелизанд Станез от Сент Уан — Франция. Тя показа много хубаво чувство за изграждането на неопходимата кулминация. Virtuozната Полонеза в ла-мажор от Виенявски получи добро техническо покритие в изпълнението на Ива Джаджева от СМУ — София. Във висока степен тя постигна и необходимото разнообразие на настроените и блясъка на звучността.

Младите виолончелисти показваха добри инструментални качества и в повечето случаи — красив и изразителен тон. Най-силно впечатление остави изпълнението на Ралица Тодорова от СМУ — Плевен. Налагащата се музикалност, искреността и непосредствеността при преворвяването на българското музикално творчество я откриха в концертната програма. Най-добра оценка заслужава и изкуството на Оливер Швигер от Потсдам — ГДР, който уверено и убедително претвори I част от концертино на Ж. Бревал и Пасторали 1 и 2 от Б. Мартинов. Младият виолончелист Срджан Милошевич от Нови Сад — СФРЮ постигна добри художествени резултати при реализацията на концертното от Бодис и пиеса от Голтерман.

Зарадваха проявите на изпълнителите на духовия инструмент. Като имаме предвид трудностите в овладяването на музикалния инструмент, на различните изпълнителски похвати и култивирането на качествения тон в тая възраст, справедливо е те да се отнесат към най-доброто в концерта. Споменатите качества

се проявиха в изпълнението на обоиста Николай Нешевски от СМУ-Бургас, който постигна впечатляваща интерпретация на Силициана от Чимаро за. Това се отнася и за валдхорниста Димитър Димитров от СМУ—Стара Загора, оставил отлични впечатления с красивия и, отлично овладян тон при изпълнението на I част от концерта в ре-мажор от Моцарт. Стабилна бе музикалната реализация на Анданте и Алерго от Ги Ропарц на Асен Петров, тромпетист, от СМУ — Стара Загора, на Рондо от Б. Карадимчев на Едуард Сафарян.

Успешната техническа и художествена реализация на сложни и проблемни творби, пресъздаването на техните характерни стилови особености и стремежът към оригиналност на изпълнителския почерк бяха типични за представянето на младите пианисти. Логиката на музикалното развитие и убедителните изграждания бяха най-същественото в изпълнението на Георги Славчев от СМУ — Пловдив. Убедителна и въздействаща интерпретацията на „Дяволско внушение“ от Прокофиев на Илина Тодорова от СМУ — Бургас, която с лекота преодоля немалките изпълнителски проблеми в пиесата. С чувство за стила на пиесата Даниела Петрова от СМУ — Русе поднесе Прелюд от Дебюси.

Откриха се подемът и очевидното настроение, съпровождащи изпълнението на творби от националното музикално изкуство, в което младите инструменталисти постигнаха особено високи резултати. Това се отнася за Мазурка от Шопен и Малка детска сюита от Т. Берд в изпълнение на Мачей Яблонски от Торун — Полша, четири песни от М. Коларов в изпълнение на Вихрен Урумев от СМУ — Варна и най-вече Хумореска от Дворжак в изпълнение на Карел Слана от Братислава — ЧССР.

Трябва да се отбележат и интересните композиции на Юлия Овчаренко от Керч, Кримска област на УССР. Те се налагаха с идейната си ажгажираност и лаконичността на музикалното изложение.

Изявата на младите инструменталисти привлече вниманието предимно на младежката публика, която сърдечно аплодира изпълнителското им изкуство. Наложително е да се отбележи неоправданата продължителност на концертите и провеждането му без пауза, което притесни присъстващите и създаде излишни затруднения на участниците. Наличието на значителен брой педагози от страната и чужбина би могло да се използва за организирането на интересен и полезен разговор по проблемите на музикалната педагогия, който по естествен начин може да намери място и във фестивалната програма.

Силви СТАМБОЛИЕВ