

„Когато музиката извисява...“

(Продължение от стр. 1)

— Действително, аз започнах този конкурс, той се провежда на 4 години, и ние отсега се готвим за следващото му издание през 1987 г.

Освен талант, работоспособност и разностранна музикална култура, диригентът трябва да притежава и ярка артистична индивидуалност, чрез която да наложи своите идеи и виждания. Нека не забравяме, че всеки изпълнител също е индивидуалност и стотината оркестранти трябва да се обединят и хармонизират в едно единно цяло, в един действен организъм...

— А ако трябва да охарактеризирате и себе си като диригент?

— Освен всички професионални качества, диригентът задължително трябва да бъде и отличен психолог, превъзходен педагог, човек тактичен, но решаващо все пак е да бъде силна личност, която съумява да увлече след себе си останалите.

— В този ред на мисли каква мисия изпълнява един симфоничен оркестър днес, в нашия забързан век?

— Един симфоничен оркестър може и трябва да изпълнява множество отговорни задачи. В нашето неспокойно време хората сега преодоляват толкова много проблеми и именно музиката е призвана да им помогне да постигнат вътрешно успокоение, ду-

ховно равновесие, стремеж към хармония и естетическа извисеност. Музиката трябва да ги накара да се замислят и задълбочат в разсъжденията си. Това е само хуманната, социална страна на въпроса, но тя е решаваща и определя всичко останало.

За един диригент или оркестрант — все едно, няма по-голямо удовлетворение, когато след концерта при него дойде някой от публиката и каже, че музиката му е помогнала да се почувствува по-добре и го възвисява. Това е най-голямата награда за изпълнителите.

— Благодаря и Ви желая успех и нови срещи на Мартенските музикални дни.