

СРЕЩА С ИЗКУСТВОТО НА КАТОВИЦКИТЕ СИМФОНИЦИ

В предпоследната фестивал на вечер на концертния подиум застана един добре познат на русенската публика чуждестранен състав — Симфоничният оркестър на Катовицката филхармония, заедно със своя първи диригент Карол Стрия. Появата на катовицките симфоници за шести път на Мартенските музикални дни бе посрещната с интерес и радост от почитателите на музиката — както заради високото равнище на състава и неговия главен художествен ръководител, така и за техния безспорен принос в международния облик на фестивала.

Своя първи концерт на юбилейните Мартенски музикални дни полските изпълнители откриха със Симфония № 2 „Прометей“ от Александър Райчев — творба, трайно присъстваща в репертоара на оркестъра в резултат на плодотворните контакти меж-

ду българските и полските музиканти. Бе изпълнен и Концерт за пиано и оркестър ми-минор от Шопен, със солист Халина Черни Стефанска. Концертът завърши с интерпретацията на „Дафнис и Хлоэ“ — втора сюита от Равел. Диригентът, солистката и оркестърът бяха сърдечно аплодирани от публиката, сред която бяха представители на партийното и държавното ръководство на окръга и града, композитори, музиковеди от страната и чужбина. Тук бяха председателят на Съюза на българските композитори и. а. проф. Александър Райчев — председател на Организацияния комитет на фестивала, първият секретар на посолството на Полската народна република у нас по културните въпроси Станислав Винярчик, чуждестранни журналисти.

Красимира ВАСИЛЕВА