

РАВНОСМЕТКАТА

(Продължение от стр. 1)

композитори да създават нови произведения и аз не мога да посоча друг фестивал, на който да се свири толкова българска музика. Самият факт, че до тази година на русенския форум са представени 46 български композитори от всички поколения с 250 творби и повече от 40 премиерни изпълнения, е най-красноречивото доказателство за неговия български облик.

Традиция е също, гостуващите състави при своето представяне да изпълняват български произведения. Тук отново се откроява ролята на русенските празници, защото след това тези творби остават в репертоара на оркестрите, влизат се в други духовни орбити, пропират пътя на българската култура към света. По този начин Мартенските музикални дни убедително доказват, че са международен фестивал, но с определено национално звучене, което е много интересно.

— Вие неведнъж сте изтъкали приноса на русенската публика за създаването на фестивалните традиции. Има ли нови моменти, които да отбележите в тази насока?

— Има. Силно впечатление прави нарастващият висок процент от младата публика в зала, нещо което трудно се забелязва на другите фестива-

ли. Не бих казал същото за Софийския фестивал, за „Варненско лято“ и др. То доказва, че младостта на Русе върви с ново съзнание към своето културно развитие, че сериозната музика заема все по-съществено място в нейния живот.

Искам да отбележа и друго — русенският фестивал има своя постоянна публика — един чеден отряд, който създава стил в музикалния живот на града. Това е едно типично музикално общество, което рядко се среща другаде. То е просто влюбен съпътник на фестивала и аз лично познавам много хора, които през изтеклите 25 години не са пропуснали нито един концерт. А това вече е зрялост на музикалната култура.

— Какво е необходимо да се направи за по-нататъшното утвърждаване на Мартенските музикални дни?

— Пътят е един. Да се върви към извисяване на качеството, към все по-голямо съвършенство. Постигнатите идейно-художествени резултати непрекъснато трябва да се развиват, защото само висшните могат да бъдат привлекателна сила и фактор, за да дойдат тук първокласни състави от чужбина, които ще продължат да вдъхват респект към фестивала като международно явление. Зашто само на високо художествено

равнище може да се осъществи всенародното естетическо възпитание и многостранното развитие на личността. В духа на традицията следва да се повишава социалната ангажираност на Мартенските дни, да се укрепва идейно-политическия им статус. Само ако успее да реши тези задачи и ги решава непрекъснато във възходяща линия, фестивалът ще бъде един успоредно развиващ се с нашето социалистическо общество организъм, който сам подпомага всеобщото развитие.

— Как виждате бъдещето на фестивала през следващите 25 години?

— Щом като изминалите 25 години успяха да извисят фестивала толкова много, защото след още 25 години неговият юбилей да не бъде един действително внушителен триумф на целия народ. Мисля, че 50-годишнината на фестивала ще бъде действително една грандиозна победа на българската социалистическа музикална култура. Аз не зная дали много от монте приятелю, а и аз самият, ще доживеем до този момент, но съм сигурен, че той ще дойде и го предсказвам отсега.

Следващите 25 години ще бъдат за фестивала един непрекъснат възход!

— Благодаря Ви и до нови срещи на Мартенските музикални дни!