



XXVIII

МЕЖДУНАРОДЕН

ФЕСТИВАЛ

„МАРТЕНСКИ

МУЗИКАЛНИ

ДНИ“

Песенно- поетичната вечер

И тази година песенно-поетичната вечер бе програмирана на през първия ден на астрономическата пролет — 22 март. Залата на Дома на културата не успя да побере всички приятели на изящната словесност и на песента от града (сред които и много млади хора!), както и редица гости от страната и чужбина.

Поетичното присъствие — ЛЪЧЕЗАР ЕЛЕНКОВ, поет от т. н. априлско поколение (роден е през 1936 г. в с. Горни Лом, Видинско) с патристичния си патос оправда в значителна степен посвещението на тазгодишното издание — годишнината от Освобождението.

Стиховете, които авторът изпълни сам, разкриха едно нагорещено творческо съзнание, един волеви напор на чувството. Последните стихосбирки на Лъчезар Еленков „Вътрешно време“, „Среднощна болка“ и „Работни пегаси“ изпълват този полет с конкретните противоречия на човека и времето, с вътрешните измерения на пространство и време. Чувството за живота като огромен творчески процес, като творческо начало е изходна позиция тук. Светът и човекът, намерили се отново, в тая поезия са рожба на творческия акт, на творческото начало. И в този творчески акт на съзнанието и на живота винаги се ражда нещо ново — една проверка на чувствата, една равностметка на жизнените ценности, една съизмеримост на нещата, една друга, по-богата, населена със своите съмнения и жажди представа за света, едно преодоляване на настоящето в света и в себе си.

В образа на героичното минало, в представата на народа Л. Еленков търси духовната широта и категоричност на етичната мярка, търси идеалното начало на живота. Без съмнение той е разбрал, че само етичната мярка може да бъде така безусловна — тя еднакво подчинява минало, на стояще и бъдеще, носи критерия на идеалното, разрушава границите на времето, прави настояще от подвига на миналото, от вековната жажда на българина за щастие.

Песенното присъствие, отбелязало кулминацията на вечерта, осъществи ЯН ФРЕНКЕЛ (род. 1920 г.), съветски композитор, народен артист на Руската федерация.

Днес твърде често се среща ме с думата „съвременен“. Не рядко тя означава само „моден“. А в музиката понятието „съвременност“ като че ли

стига само до новите изразни средства, до проблемите на композиционната техника.

За Ян Френкел може да се каже, че е истински съвременен творец, защото съдържа нието на изкуството му, а и на целия му досегашен живот е неделима част от нашето време, от живота на обикновените съветски хора.

Макар и да е писал и в други жанрове, Френкел се е утвърдил преди всичко като композитор песенник. Може да се каже, че той обича човешкия глас и безусловно му се доверява. (Самият той притежава приятен, добре поставен баритон.) Неговите съветски критики са единодушни. Ще си позволя един малко по-дълъг, но характерен цитат: „Френкел пише спонтанно бързо и талантиво, без непременно да търси нови, модерни средства. Началото за него са винаги добрите поетични текстове (типичен пример за това е „Жерави“ по стихотворението на Расул Гамзатов — неговата може би най-известна песен, която чухме на 22. III). После в него става някакъв вътрешен процес, появява се идеята за една нова песен, идеята за отклик на някое събитие. Нещо у него започва да се вълнува — и тогава той се сеща за някое вече прочетено стихотворение като за текст на своя песен. А понякога идеята у него се носи първо като текст, а после се оформя мелодията — също като идея!“.

Музикалната рамка на концерта осъществи ХОР „ДУНАВСКИ ВЪЛНИ“ от Русе с главен художествен ръководител ПЛАМЕН ГЕОРГИЕВ.

Твърде много е израснал през последните няколко години този състав. Усет за стил, за темброво богатство, висока култура на звукоизличането съпътствуваха неговите изпълнения на творби от български автори (Пипков, Попов, Чешмеджиев, Кандов). Пламен Георгиев умее да сондира в дълбочина, да изчерпва всички пластове на интерпретираното произведение, да извади цялата красота на музиката и текста, като постига всичко това с прецизен и ясен жест, съответстващ на също така ясно на мисъл и художествено намерение.

Огнян СТАМБОЛИЕВ

Б. р. : В концертната програма участва и Студио „Пристис“ към Русенската филхармония в състав: Нина Стоянова — цигулка, Елчи Митева — цигулка, Грета Маникова — виола, и Богдана Пенева — виолончело.