

XXVIII

МЕЖДУНАРОДЕН

ФЕСТИВАЛ

„МАРТЕНСКИ

МУЗИКАЛНИ

ДНИ“



В полутъмния салон на операта цари заредена с напрежение тишина. И ето след миг диригентът Георги Димитров повежда оркестъра към възшеения свят на музика от Вердиевата „Аида“. Опера, толкова пъти изпълнявана по сцените в цял свят от премиерата и при откриването на Суецкия канал през 1871 година досега, и все така въздуваща с колоритната си и богата мелодичност, с гениалното пресъздаване на човешките чувства. Маестро на италианската революция, както народът е наричал Верди, е сътворил „Аида“ като висше достижение на композиторското си майсторство, влагайки в него своите демократични възгледи. Затова тя основателно е избрана от колектива на операта за участие във фестивала „Мартенски музикални дни“. Порицания на деспотизма и насилията и възпяването на извисяващата сила на голямата любов са теми, които и днес интересуват хората и събуждат тяхното съпричастие.

Ето че на прекрасно декорираната сцена се появява Диона Петкова в ролята на египетската робиня Аида, разкъсвана между любовта си към египетския полководец Радамес и верността към своя на-

род — един класически конфликт между любовта и дългата, който не е загубил своята актуалност и днес. Тъкато това е предпремиерна ретинация, в салона са гост-режисьорът доц. Светозар Донева — главен директор и художествен ръководител на Софийската народна опера, асистент-режисьорът Ана Ангелова, сценографът Иван Савов, гост-хореографът Емилия Кирова — главен балетмайстор на Държавния музикален театър „Стефан Македонски“, хормайсторът Томина Сидова. Използуват паузите в ретинацията, за да помолят някой от тях да споделят мисли за работата си върху постановката.

Доц. Светозар Донева: „Аида“ е една от любимите ми опери, която и днес звучи като една поетична възвъзвала на любовното чувство. То се оказва по-силно от злото, възплътено в образите на властниците, издига хората до недоверени нравствени висоти и ги прави герои. Вече съм поставял тази опера на сцените в Пловдив и Бургас. Особено личне на русенската постановка е, че се осъществява в по-камерен план — тук са избрани визуалният комфорт и разточителността за сметка на по-дълбокото навлизане в

# ИЗКУСТВО В СЛУЖБА НА ХУМАНИЗМА

душевността на героите.

Удовлетворен съм от партньорството с диригента Георги Димитров. Той е творец с голяма музикална култура и възможности. Неговата работа с певците е много добра, попада ми нетрадиционната му интерпретация на музиката на Верди. Висока цена и сценографията на Иван Савов, който остава встрани от съвременните увлечения по експеримента и предпочита един демократичен, достъпен за широката публика художествен език. Изобщо впечатлението ми от съвместната работа с Русенската опера са много добри — това е голем

тив с големи възможности, с когото с радост бих работил отново.“

Иван Савов: „Аида“ е от творбите, които влизат в така наречения „железен“ репертоар на всеки оперен театър. В своята работа съм се стремил да бъда максимално верен на автора, на романтичния дух на творбата му. Асимилрах голямо количество исторически и археологически материал, за да получа стабилна платформа за моята фантазия. В тази постановка няма нито един орнамент, който да е измислен от мен, всичко почива на достоверни първоизточници, без това да

ме ограничава, напротив. На шата сцена е малка и неудобна, но се постарях да постигна максимално усещане за простор, за монументалност, характерни за древния Египет. Възникнаха много трудности от технически характер, но бяха преодолени благодарение на всеотдайността на целия колектив.“

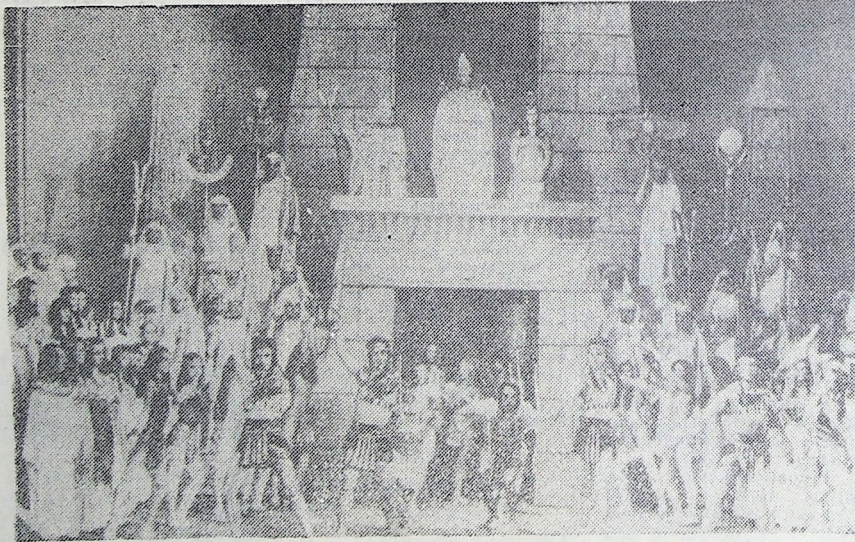
Емилия Кирова: „Приех творческата си задача в Русенската народна опера с радост. Неотдавна работих в Музикалния театър върху „Баядерката“ и навлязох в света на древността. Срещнах се с една голяма култура, поставя

ща проблеми, които обикновено остават встрани от ежедневния бег на живота. „Аида“ е един пример как изкуството служи за издигане на хуманността, за въздържането на любовта към човека. А нали това е и целта на съвременното изкуство!

Днес ние знаем твърде малко за египетските танци, които имат значително място в операта. Постарях се едновременно със съвременното им звучене да пресъздам духа на онази епоха, стремих се в тях да оживяват древноегипетските архитектурни фрески. В това отношение музиката на Верди, възлътвила неговата гениална мисъл и чувство, подсказва много решения. В нея се усеща и тайствеността, лъхаща от пирамидите, и оптимизъмът на хората от народа.

За мен бе удоволствие да работя с балета на Русенската опера, който доказва своите големи възможности с рок-балета „Репетицията“. С този колектив се срещам за втори път след съвместната работа в „Иван Сузанин“ и имам впечатления от неговата голяма жизнеспособност. Радостна съм, че солистите Юлка Петкова, Мими Качаева, Надя Руменин, Иво Фейчев и Стоян Габровски справят много добре съвместните си роли.“

Днес Русенската народна опера ще вдигне завеса за премиерата на операта „Аида“ — като пореден израз на мисълта за непреходните стойности в изкуството, към неговата велика мисъл да прави хората по-мъдри и по-добри



Сцена от спектакъла.

Снимка Николай ВАСИЦЕВ

Красимира ВАСИЛЕВА