

ВДЪХНОВЕН ПРАЗНИК НА ТВОРЧЕСКОТО СЪЗИДАНИЕ

(Продължение от стр. 1)

ме русенският фестивал има особено значение, каза в приветствието си проф. Александър Райчев. Той се открива месец и половина след Националната партийна конференция, този тъй важен етап в целокупното развитие на страната ни, в нейното изграждане като високоразвита и културна социалистическа държава. Чрез фестивала ние ще отбележим и други знаменателни събития в живота ни — Освобождението на България от османско робство, подема на борбата за мирно небе над планетата, предстоящата Четвърта международна асамблея „Знаме на мира“ — София '88 и др.

В продължение на петнадесет дни Русе достойно ще бъде гостоприемна музикална столица на България и ще предложи пълна палитра от изяви, осъществени на високо професионално равнище чрез редица наши и чуждестранни състави, чрез обилни от произведения и един

прекрасен букет от изпълнителни.

С мисълта, че трябва неуморно и всеотдайно да се разгаря огънят на голямото и благородно музикално дело на русенци, проф. Александър Райчев обявя фестивала за открит и пожела на добър час на неговите участници.

Започна първият концерт. По традиция той бе изнесен от домакините — Симфоничният оркестър на Русенската държавна филхармония под диригентството на своя главен художествен ръководител Алипи Найденов. И пак по силата на тази традиция още първото произведение — „Вариации върху тема от Добри Христов“ на 80-годишния класик на българското звуковтвoрчество Марин Големинoв — бе в съзвучие с идейно-политическия заряд на Дните и принос към фестивалния юбилей на маестрото.

Второто произведение от концертната програма — симфоничната фантазия „Майсторът и Маргарита“ от ленинградския композитор Андрей Пет

ров, прозвуча за първи път в България. Създадено през 1986 г. по прочутия едноименен роман на Михаил Булгаков, то поражда асоциации за новите явления не само в съветската музика, но е тясно свързано и с промените в съвременния обществен живот.

Във втората част от концертната програма бяха изпълнени „Рансодия върху тема от Паганини“ от Сергей Рахманинов със солист Димо Димов. И отново премиерната за България творба „Вариации върху тема от Паганини“ от полския композитор Витолд Лютославски със солист Йовчо Крушев.

Воден от палката на диригента Алипи Найденов, русенските симфонични превърнаха първия концерт в ярка изява на най-характерните черти на фестивала. Като признание и благодарност, от името на високите гости и от русенската общественост на изпълнители те бяха поднесени много цветя.