

ЕРНСТ КОВАЧИЧ



ЕРНСТ КОВАЧИЧ е роден през 1943 година в Капфенберг, Австрия. Завършва Виенското висше музикално училище в класа на Франц Самуел. Носител е на награди от международните музикални конкурси в Женева (1970), Барселона (1971) и Мюнхен (1972).

Изключителен е неговият авторитет като интерпретатор на съвременна музика. Редица от творбите на композитори като Кренек, Едер, Грубер, Холоуей са посветени на Ковачич. Той концертира във всички страни на Европа, както и някои от страните на Близкия и Средния изток. Участвувал е с голям успех на международните фестивали в Берлин, Виена и Залцбург.

От 1975 година преподава във Виенското училище за музика във Виена.

Лъчезар ЕЛЕНКОВ

ОТЕЧЕСТВО

Тежък вятър в гърлото на зиналата пропаст вие.
Върху гребена гранитен — праг за снеговете —
в обеда като разпятие прикачва сам орел лековен.
Сянката безплетна в люлката на равнината пропълзва.

Обич в свития юмрук на всеки паднал син се спотайва —
тя крепи голямата и повече от въздух нужна вяра.
Канката, осъмнала на мъртвото чело, от тъжна стряха
и от клон разцифнал бодростта на времето събира.

И звезди горят заселени —
в небе се е превърнал чернозема на България.
Там луковници светят — очи поглеждат от земята.
И замислената птица през зениците отворени на свободата
в дълбините ненаситни на живота като чувство отлетява.

ПЕСНИТЕ НА ЯН ФРЕНКЕЛ

Песните на съветския композитор Ян Френкел извират винаги направо от щедрото му сърце. Той е създал много песни, хубави и умни. Те сгряват сърцето ни със своята нежност, но могат и да го натъжат. Народът пее песните на Ян Френкел. Съдбата ме срещна щастливо с този забележителен човек и композитор. С него сме съчинили много песни, но дори да бяхме създали само една — „Жерави“, и тя щеше да е достатъчна, за да ни свърже неразделно.

Аз зная — талантът винаги въздушеява хората и им носи истинска радост. Но както сухите съчки поддържат огъня, така и талантът се поддържа от силните човешки чувства — любовта и омразата. Те са и истинските създатели на мелодията на Ян Френкел.

Чувствата раждат музика, а музиката ражда чувства, които лумват в милиони сърца. Колко такива чувства е възпламенил с музиката си талантът на този композитор!

Расау ГАМЗАТОВ

РОЛФ ВОЛРАД

РОЛФ ВОЛРАД е роден през 1938 г. в Дьобели, ГДР. Завършва класа по пеене на Петер Рус в Лайпцигската консерватория. През 1960 година е на едногодишна специализация при Илия Посифов в Българската държавна консерватория.

От 1961 година Волрад е баснет в студията на Штатс опер в Дрезден, от 1964 г. е ангажиран като първи баснет на Националните сцени Саксония в Дрезден—Радебойл. Работи в Штатс опер — Дрезден от 1970 година, а от 1972 г. стролира в Штатс опер — Берлин.

Ролф Волрад е отличен с втора награда на Втория международен конкурс „Йохан Себастиан Бах“ в Лайпциг през 1964 година.



ДИТЕР ШВАРТНЕР

ДИТЕР ШВАРТНЕР е роден в Плауен, ГДР, където започва своята кариера като хорист в Музикалния театър на града. По-късно работи в хора на град Гера и в Комише опер — Берлин. Едновременно с това взема уроци по пеене при Лоте Таубенройтер във Висшето музикално училище „Ханс Айслер“. От 1970 г. е ангажиран в операта в Лайпциг, гастролира в Народната опера в Дрезден, а през 1985 г. участва в няколко постановки в новата Земпер опера. Има награди от конкурси и фестивали, изпява се и на концертния подиум.

Дитер Швартнер е гостувал в много театри в СССР, Полша, Чехословакия, Италия, Испания.

ТИЛ ФЕЛНЕР



ТИЛ ФЕЛНЕР е роден през 1972 година във Виена. От шестгодишна възраст започва да учи пиано, а от 1981 година е във Виенската консерватория при проф. Елена Село—Щадлер.

Носител е на награди от конкурса „Югенд музичирт“ в Леобен през 1983 и 1985 година. През 1984 година е отличен с втора награда на конкурса за млади пианисти от Италия, Австрия и Югославия, проведен в град Удине. На международния конкурс „Виртуози пер музика ди пианофорте“ в Чехословакия през 1986 година получава първа награда. През 1985 година става носител на Бьозендорфска стипендия.

ВИОЛЕТА МАДЖАРОВА



ВИОЛЕТА МАДЖАРОВА е родена в Русе. Учи виолончело, а по-късно завършва Средното музикално училище в града. Висшето си образование получава в Българската държавна консерватория със специалност пеене. От 1970 до 1980 година е член на Ансамбъла на солистите при Държавния театър в Хале, а от 1980 година е включена в състава на Комише опер в Берлин. Виолета Маджарова има много отличия от международни конкурси и фестивали, между които с особена стойност е наградата „Хендел“ за големи творчески постижения при интерпретиране на партии от Хенделови опери. През 1983 г. Министърството на културата в ГДР ѝ присъжда титлата „камерна певица“.

САНДРА АНАНИКА

САНДРА АНАНИКА е родена през 1974 година в Солун, Гърция. Започва да учи музика на 7-годишна възраст в Новото музикално училище в Солун, където прави впечатление нейният рано проявил се талант. След много го активно участие като солист и изпълнител на камерна музика, Ананика участва във фестивала на младите изпълнители в Ямбол, където има голям успех. Сандра Ананика е постоянен солист на Симфонията „Димитрис Митропулос“ от 11-годишната си възраст. С младите си колеги тя реализира няколко турнета в Турция, Австрия, Швеция,

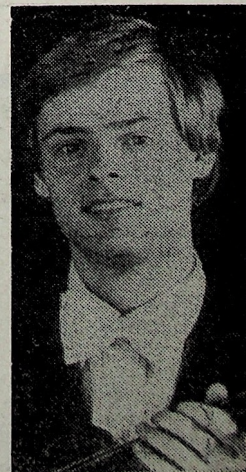


Франция, ФРГ, Лихтенщайн. Има записи в Радио Солун.

ТОРСТЕН ЯНИКЕ

ТОРСТЕН ЯНИКЕ е сред водещите цигуларни от младата генерация изпълнители на ГДР. Започва да свири на седемгодишна възраст. Завършва Висшето музикално училище „Карл Мария фон Вебер“ в Дрезден при Хайнц Рудолф. Следва и в майсторския клас на Густав Шмал. От 1982 година е първи концертмайстор на Симфоничния оркестър на Радио Лайпциг.

Изпълненията на Торстен Янике се отличават с чувствителност и техническо съвършенство, неговият тон е едновременно силен и изящен. Янике е носител на много награди от международни конкурси. Има ангажменти в радиото и телевизията на ГДР. Гастролирал е в СССР, Полша, България, Унгария, Чехословакия, Румъния, Куба и ФРГ.



ЕДИНСТВО, ТВОРЧЕСТВО, КРАСОТА

(Продължение от стр. 1)

ните им интереси и познания. В подкрепа на това твърде ние ще припомним предвари телните сцени „Знаме на мира“, на които свиреха повече от десетата русенци и бяха приети много топло. Детската и младежката публика в Русе познава Мила Мустакова и Светлин Русев, слушала е образователните концерти на филхармонията,

спидетелка е на детските изяви в рамките на петчинните концерти, които Дирекция „Музика“ организира по линия на движението „Българска музикална младеж“. Нещо повече — опитите да се постигне синтез между музиката, живописата и словото в програмата на Център „Знаме на мира“ и Общинския пионерски дом са образци за това как трябва да се актуализират идеите на Движение-

то „Знаме на мира“ по време на големи културни празници, както е фестивалът „Мартенски музикални дни“. Резултатът е палице — учениците си купуват билети за концертите, расте коефициентът на възприемане на класическата музика. Хубаво е, че е намерен верният път, че е провокирано младежкото съзнание, че е създаден интерес. А останалото ще свърши музиката на фестивала.