

МУЗИКАТА Е ВЪЗХВАЛА НА МИРА

(Продължение от стр. 1)

но познавам вашите ритми от музиката на Бела Барток, който също ги е използвал. Без спорно интерпретацията на концерта на Пенчо Стоянов ме обогати, разшири погледа ми върху българското композиторско творчество.

— Ще остане ли тази творба в репертоара на оркестъра?

— Ние я подготвихме специално за фестивала в Русе и тук я изпълняваме за първи път, така че тя тепърва ще има живот в репертоара ни. Много приятно ми беше да се запозная с автора и се надявам, че този личен контакт ще стане начало на бъдещо активно сътрудничество меж-

ду нас. Ето още едно доказателство за осъществяването на девиза на фестивала!

— А какви са Вашите предпочитания като диригент — към класиката или към съвременното изкуство?

— Обичам всяка хубава музика и репертоарът ми е много широк — от Бах до Шьонберг.

— Известно е, че имате докторска титла за научен труд за мелодичните влияния на немския народен валс върху виенските композитори от 19 и 20 век. Над какво работите сега?

— Главно върху проблеми в творчеството на Моцарт и Бах.

— А какви са бъдещите творчески задачи на оркестъра?

— Следващата ни програма ще бъде изградена от оркестрови пиеси на Дебюси, с които ще подготвим нова грамофонна плоча.

— И накрая, проф. Помер, как виждате проблема за отношението на младите хора към симфоничната музика?

— Изключително важно е те да бъдат приобщавани към това безсмъртно изкуство, което обогатява и извисява ду-

шевността на човека. Затова съм радостен, че сега интересът на младите хора у нас към симфоничната музика, и особено към творчеството на Бах, е много силно изразен. Това е залог за бъдещето на изкуството и вярвам, че и

международният фестивал в Русе успешно служи на тази голяма цел.

— Благодаря Ви и от името на русенските почитатели на музиката желая на Вас и на оркестъра нови срещи с нашия град!