

ВДЪХНОВЕНИ ПРАЗНИЦИ НА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОТО ИЗКУСТВО

(Продължение от стр. 1)

По традиция той бе изнесен от домакините — симфоничния оркестър на Русенската държавна филхармония под диригентството на своя главен художествен ръководител н. а. Алипи Найденов. И пак по силата на тази традиция още първото изпълнено произведение — жизнеутвърждаващата увертюра „Сияйна зора“ от Александър Райчев, бе в съзвучие с посвещението на фестивала.

След това към оркестъра се присъедини Представителният смесен хор „Дунавски звуци“ към Образцовото народно читалище „Ангел Къичев“ — Русе, със солистка з. а. Христина Ангелакова — мецо сопран. За първи път в нашия град от фестивалния подиум прозвуча величавата творба на съвременната музикална класика — кантата „Александър Невски“ от Прокофиев. Със своята изключителна изо-

бразителна мощ и народностно звучене, с дълбокия си драматизъм и художествена сила героичният епос на Прокофиев породи горещия отклик на публиката, стана израз на стремежа да се търсят върховете на изпълнителското майсторство.

Във втората част от програмата бе изпълнен Концерт за цигулка и оркестър от Бетховен със солист з. а. Минчо Минчев, любим гост на наша та публика.

Русенските симфонии, Представителният смесен хор „Дунавски звуци“ и солистите, водачи от палката на диригента Алипи Найденов, показаха високо чувство за отговорност и чрез вдъхновената си интерпретация предизвикаха мигове на истинско духовно извисяване и преклонение пред силата на голямото изкуство. Те превърнаха първия концерт в ярка изява на най-характерните черти на нашия фестивал, написаха нови страници в летописа на Мартенските музикални дни.