

Факти от летописа

Българските състави, които са участвували досега в Мартенските музикални дни, са 44, като на фестивалния подиум са показали своето изкуство 11 симфонични оркестри и 18 хорове, 4 камерни състава, 3 квартета, 1 клавирно дуо, 4 оперни колектива и 2 ансамбъла.

* * *

Най-голямо участие има оркестърът-домакин на Русенската държавна филхармония — 25 години подред. Младежкия ни симфоничен оркестър е включван в 22 програми, с по 20 участия са Българската хорова капела и Русенската народна опера, 16 пъти се е явявала пред публиката Софийската държавна филхармония, 13 години се е включвал Представителният смесен хор „Дунавски звуци“, 12 години — Представителният смесен хор „Родина“, 10 пъти е участвувал Симфоничният оркестър на Българската телевизия и радио.

* * *

През годините Мартенските музикални дни се утвърдиха като авторитетна трибуна, на която се представят нови произведения от български композитори. Досега на фестивала са осъществени 58 премиери на симфонични, кантатно-ораториални и оперни творби от наши творци: Най-много премиерни изпълнения имат: Александър Райчев — 10, Красимир Кюркчийски — 5, Любомир Пипков — 4, Панчо Владигеров, Марин Големинов, Васил Казанджиев и Лазар Николов — по 3 и други.

* * *

Досега в Мартенските музикални дни са участвували 8 младежки творчески колективи, което прави 18 на сто от броя на българските фестивални състави. Но като прибавим и младите изпълнители от средните музикални училища, както и значителният процент оркестранти, хористи, солисти и диригенти на младежка възраст от другите ни формации, се установява категорично, че младото музикално изкуство на социалистическа България се представя достойно на фестивалния подиум. Това говори за приемственост в музикално-изпълнителските традиции и за перспективни възможности в бъдеще.