



картина на операта „Дон Карлос“ от Верди, Встъпление към операта „Хованщина“ — „Разсъмване над Москва река“ от Мусоргски в изпълнение на оркестъра, Ария на княз Гремин из операта „Евгений Онегин“ от Чайковски, Монолог на Борис из операта „Борис Годунов“ от Му-

Аплодисменти за н. а. Никола Гюзелев и русенските симфоници

Двадесет и шестият мартенски фестивал е вече към своя край, но интересът към неговите концертни прояви не намалява.

Снощи на фестивалния подиум за втори път след участието си в тържественото откриване застана оркестърът на Русенската държавна филхармония. Под диригентството на Алексей Измирлиев русенските симфоници изпълниха Концерт за оркестър от Бела Барток.

С особен интерес се очакваше рециталът на нашия именит оперен певец н. а. Никола Гюзелев, който русенската общественост посвещава на неговия предстоящ 50-годишен юбилей. В съпровод на оркестъра Никола Гюзелев изпълни характерни с художествените си внушения откъси от свои роли: Ария на Фиеско из пролога на операта „Симоне Боканegra“ от Верди, Ария на крал Филип из пета

соргски, Встъпление към трето действие на операта „Лоенгрин“ от Вагнер в изпълнение на оркестъра, Сцена и Марш на Гомец да Силва из операта „Ернани“ от Верди и Ария на Галицки из операта „Княз Игор“ от Бородин.

Публиката, между която бяха първият секретар на Окръжния комитет на БКП Петър Петров, председателят на Изпълкома на ОНС Кирил Дочев и други партийни и държавни ръководители на окръга и града, изпращаше с възторжени възгласи „браво!“ и дълго нестихващи аплодисменти изпълненията на именития певец и оркестъра. Това предизвика и двата биса на „Песен за пияния“ от Т. Хренников.

Израз на възхищението и благодарността бяха многото цветя, които русенската общественост поднесе на н. а. Никола Гюзелев, на диригента и оркестъра.

Любомир СТЕФАНОВ