

# ПРАЗНИЦИ НА ПРОЛЕТНОТО ВДЪХНОВЕНИЕ



(Продължение от стр. 1)

възхвалява на практическите усилия за сближаването на хората по света, обединени от мечтата за мирен живот.

С мисълта, че неуморно трябва да се разгаря огънят на голямото и благородно дело, Георги Драгоев обявя фестивала за открит и пожелва на добър час на неговите участници.

Започна първият концерт. По отдавна установена традиция той бе изнесен от домакинните — симфоничния оркестър на Русенската филхармония с главен художествен ръководител Алипий Най

денов, този път в сътрудничество с БХК „Светослав Обретенов“, дирижирана от проф. Георги Робев. Плод на съвместните усилия на двата състава бе Бетховеновата „Миса солемнис“ („Тържествената меса“), един от всепризнатите върхове на световния симфонизъм.

Във фестивалната реализация на тази уникална творба участваха и солистите Мария Бройер — сопран от Австрия, Линда Уотсън — мецосопран от САЩ, Гюнтер Бинге — тенор от ФРГ, и Петер Шнайдер — бас от Австрия.

Благодарение на тяхното

голямо изкуство, както и на вдъхновеното изпълнение на БХК „Светослав Обретенов“ и на русенските симфонии, всички обединени от диригентската палка на Алипий Найденов, „Миса солемнис“ прозвуча с изключителна изобразителна сила, пресъздаваща човешките надежди и страдания, радостните пориви и падения... цялата не обятна вселена на човешко то битие.

По този начин първият концерт отново се превърна в ярка изява на най-характерните черти на нашия фестивал, той вписа нова страница в летописа на Мартенските музикални дни.

## БОГАТСТВО ОТ АВТОРСКИ ИНДИВИДУАЛНОСТИ

(Продължение от стр. 1)

то на изложбите присъства ваха секретарят на Областния комитет на БКП Юлия Пиринска, председателят на ИК на ОБНС Георги Драгоев, секретарят на ОБК на БКП Тодорка Григорова, много русеници и гости на града. Гук бяха и представителите на групата китайски художници Лю Синъши и И Ченшъи.

Изложбите откри председателят на Съвета за духовно развитие на общината Мил

ко Балканджиев. Слово за характерните черти на включените в изложбите произведения произнесе изкуствоведът Максимилиян Киров. Той подчерта оригиналността на творческите индивидуалности на авторите, зрелостта на тяхното присъствие в изкуството, високата естетическа стойност на произведенията им. Специално внимание бе отделено на интересната експозиция на гостите от Китай, с които русенските художници поддържат плодотворни контакти.

## ПОЧИТ КЪМ ВИДНИТЕ БЪЛГАРСКИ КОМПОЗИТОРИ

Още от самото си създаване фестивалът „Мартенски музикални дни“ си спечели име на авторитетен форум за утвърждаване и популяризиране на българското композиторско творчество. Тази година организаторите на фестивала отдават почит към делото на нашите класици не само чрез включване в концертните програми на техните произведения, но и с откритването на документална фотозложба в залата на

бул. „Георги Димитров“ №6. Тя е посветена на 90-годишнината на Панчо Владигеров и на 85-годишнината на Любомир Пипков, който беше дългогодишен председател на организационния комитет на фестивала „Мартенски музикални дни“. Фотозложбата, подготвена от доц. Иван Хлебаров и Владимир Марков, представя важни моменти от житейския и творчески път на нашите първомайстори.