



XXIX международен

фестивал

«Мартенски

музикални дни»

На концертния подиум ансамбълът от Залцбург

Снощи русенските ценители на камерната музика и гостите на фестивала изпълниха отново залата на Дома на културата, за да чуят и втората изява на Концертния ансамбъл от град Залцбург — Австрия. И макар част от прозвученията, включени в програмата на австрийските гости, да бе повторение на първата вечер (нещо, което не е отбелязвано досега в практиката на нашия фестивал), интересът бе обяснимо голям.

Четиринадесетте оркестранти от Залцбург имаха отговорната мисия да представят и защитят отново музикалния престиж на своята родина — една от люлките на европейската музика, и не по-малката слава на града, от който идват, града на световноизвестния музикален фестивал.

Може да се каже, че и през втората си концертна вечер Залцбургският ансамбъл положи много усилия, свири вдъхновено и всеотдайно и защити своето име. Дирижирани отново от Франц Кьонигер, гостите представиха Залцбургска симфония KV 136, една твор

ба, която носи очарованието и свежестта на младия Моцарт. Изпълнени бяха и Концерто гросо ре минор опус 3 № 11 от Вивалди със солисти: Райнхард Лидл — цигулка, Райнер Кайблнгер — цигулка и Томас Вал — виолончело, всички от Австрия, както и Серенада за струнен оркестър от Елгар.

Програмата отговори и на традицията чуждестранните състави да се представят задължително с българско произведение. Австрийските цигуларни интерпретираха „Скици за струнен оркестър „Мисли за майстора“ от Александър Райчев и след това познатите вече Анне-полка от И. Щраус, „Романтиците“ опус 167 от И. Ланер и Сюита из „Трапезна музика“ от Мюфа. Със своето оптимистично, жизнерадостно звучене и празнично настроение изпълнените творби предизвикаха продължителни аплодисменти.

В края на вечерта публиката възнагради с много цветя изкуството на австрийските музиканти.

Любомир СТЕФАНОВ