

През погледа на нашите гости

Професор **ГЕОРГИ РОБЕВ** — председател на Съюза на музикалните дейци в България, диригент на Българската хорова капела „Светослав Обретенов“:

— „Миса солемнис“ на Бетховен е едно гигантско произведение както със сложността и продължителността си, така и с дълбокото си философско съдържание. Това е про изведение — мироглед — към него всички изпълнители по сятат с трепет и с най-висока отговорност. Ако сме успели поне малко да откликнем на тая отговорност, значи сме изпълнили дълга си. Музиката е храм, в който и малките, и големите жреци могат да служат само ако дълбоко вярват във великия ѝ смисъл. Затова отговорността винаги е наша та постоянна спътница — не зависи дали пеем песни пред



деца или „Миса солемнис“ на Бетховен. Пред нас а не са

мо публиката, но и задължението пред едно велико изкуство. „Мартенски музикални дни“ увеличават като с лупа понятието за отговорността, защото са с името на голям национален и международен музикален празник. Това иметрябва да се защитава. Мисля, че такава беше позицията на целия изпълнителски екип в първата фестивална вечер — на самоотвержените колеги от Русенската филхармония, на хористите и на ръководителя на този концерт Алипи Найденов. Той намери в себе си колосална енергия да издържи подготовката на това неопикуемо трудно произведение и да го поднесе в първия концерт на забележителния фестивал „Мартенски музикални дни“.

Ваньо ТОДОРОВ