



международен

фестивал

«Мартенски

музикални

дни»

Приемственост на творческите традиции

На 19 март в рамките на XXIX международен фестивал „Мартенски музикални дни“ се състоя концертът на Младешкия симфоничен оркестър — Русе.

Има нещо символично в началото на тазгодишния фестивал: след внушителното откриване, осъществено от Русенската филхармония — концерт на младата смяна. Този факт е показателен, тъй като още веднъж доказва една установена традиция в нашия град — приемствеността между поколенията, приемствеността е нужна и не обходима, и както показва концертът — даваща плодотворни резултати.

Новите диригенти на оркестъра — Милен Начев, когото след редица успешни изяви в Русенската народна опера виждаме да дебютира и на симфоничния подиум, и Деян Павлов са си поставили трудната задача да реализират една отговорна и значителна програма — Мелодия за струнен оркестър из балета „Козият рог“ на Красимир Кюркчийски, симфония № 101 „Часовникът“ от Йозеф Хайдн и Концерт за цигулка и оркестър от Макс Брух с гост-солист Наталия Корсакова от СССР.

За радост на многобройната публика високата творческа цел бе защитена достойно. Желанието на изпълнителите и техния диригент Милен Начев да превърнат вечерта в музикален празник бе осъществено във възходяща градиция — от камерното звучене на Мелодията към мащабното осмисляне на класическата творба до виртуозното изпълнение на Концерта.

Най-силната страна в интерпретацията на първата пиеса бе точно намерената стилистика — едно истински сериозно достойнство, осъществено от различни гледни точки, започвайки от тънкото усещане за фразата, за полифоничното водене на гласовете, за динамичните нюанси и достигайки до характерната за Кюркчийски обобщена трактовка на фолклорното начало.

Такъв сериозен подход към спецификата на творбата младите музиканти показаха и в изпълнението на симфонията от Хайдн. Тук, особено в творческата концепция на диригента, беше налице стремежът към точно овладяване на стила и атмосферата на класическата творба, съчетан с желанието да се потърсят и нови идеи, сближаващи я със съвременника. Сполуката дойде от точно намереното нивелиране на емоционалните плоскости в творбата, предпоставка за единство то в цикъла. Логичното изграждане на музикалната драматургия — от жизнерадостното на чало на първата част през проникновената лирика на втората към апотеоза на жанрово-битовото във финала, доказва зрелостта на изпълнителите и доброто им професионално ниво.

Демонстрация на висок професионализъм бе и изпълнението на 16-годишната съветска цигуларка Наталия Корсакова, която показва сериозни за годините си интерпретаторски възможности. Мекият, красив тембър, лекотата в преодоляването на сложната техническа партия, стабилното сценично поведение бяха предпоставка за изключително успешната реализация на творбата. Резонирайки адекватно на сценичната атмосфера, младите симфонисти усетиха много точно динамиката на развитието и контрастите в емоционалната палитра. На сцената бе постигнато необходимото в творческия процес единство между диригент, изпълнител и оркестър, което превърна финала на концерта в кулминация на жизнеността, на творческия устрем, на младостта.

Непосредствеността, емоционалната приповдигнатост, стремежът към неповторимото, не традиционното, към доказване на собствената творческа позиция (качества, характерни за младите хора) доведоха до истински контакт с публиката и естествено — до заслужените ѝ аплодисменти.

Мария ДУКАНОВА