

# „Щастлив съм, че бях поканен в Русе“

Франсис ОБЕР, директор на Парижкия фестивал на култовото изкуство, пред в. „Дунавска правда“

Сред гостите на XXIX фестивал „Мартенски музикални дни“ е Франсис Обер от културния отдел на кметство в Париж, директор на Фестивала за култово изкуство. Тази година престижна музикална изява се провежда вече 12 години всяка есен във френската столица. Реаномето на фестивала е изключително високо, което се обуславя и от изявите на авторитетни творци от цял свят.

По време на гостуването си в Русе Франсис Обер бе любезен да отговори на зададени му въпроси.

— Добре дошли в Русе, господин Обер. Моля да се представите пред нашите читатели.

— Започнах кариерата си като актьор, но един ден напуснах професията и попаднах в среда на музиканти. Тяхното изкуство ме увлече, стана моя съдба и ето вече 10 години съм директор на Парижкия фестивал на култовото изкуство. Пътувам много, за да издира и покая изявени музиканти.

— В такъв случай какво е за Вас русенският фестивал — едно от обичайните Ви посещения или обект на специален интерес?

— Дойдох на фестивала, тъй като бях поканен от организационния комитет. Мое посещение бе предизвикало и от една среща в Париж с президента на асоциацията „Музиканти сред нас“ Койчо Атанасов, който вече два пъти ме е канил във вашата

страна. Така че това е трето ми посещение в България. Миналата година дойдох в Русе специално за концерт на хор „Родина“. Няма да скрия, че и сегашното ми посещение е свързано преди всичко с него, тъй като бих желал да го ангажирам за участие в нашия фестивал през 1990 г.

— Мисля, че русенската публика би искала да узнае повече подробности за Парижкия фестивал на култовото изкуство. . .

— Той се провежда всяка година през есента. В разстояние на два месеца организиране около 30 концерта, които се изнасят единствено в парижките катедрали. Фестивалът има широк обхват, той представя всички стилове в музиката, всички религии. Канят творци от цял свят.

— Означава ли това, че сред тях е имало и български изпълнители?

— Да, миналата година поканих българския православен хор. С неговата изява открих нашия фестивал. Концертът имаше изключителен успех.

— Ще бъде интересно да научим Вашето мнение за българската музикална култура.

— Българите имат особено

успеене за музиката, което е направо невероятно. Може би не е редно да сравнявам с други страни, но все пак искам да подчертая, че България е на първо място в света по певчески изяви. Достатъчно е само да спомена този бог на гласа Борис Христов. Друго нещо, което ми прави силно впечатление у вас, е системата на музикално възпитание на младите, която е на високо ниво. Това може би обяснява изобщи равнището на музикалната култура в България.

— Вие посетихте вече няколко концерта на нашия фестивал. Бихте ли споделили своите впечатления?

— Все още съм чул твърде

малко, за да направя обобщение на преценка. Мисля, че програмата е много добре съставена, организацията е отлична, което се отразява на фестивалната атмосфера. За мен беше интересно да присъствувам на концерта на младите изпълнители. В залата имаше много деца и аз бях силно впечатлен от вниманието, с което те слушаха музиката — нещо за жалост неосъществено във Франция. Концертът на откриването на дните също ми хареса. Изобщо искам да подчертая — щастлив съм, че бях поканен на фестивала, и трогнат от вниманието на обществеността към нас, гостите.

Лора САРКИСЯН



НА ФЕСТИВАЛНИЯ ПОДИУМ МЛАДИ ИЗПЪЛНИТЕЛИ

Снимка Елисей ЕЛИСЕЕВ