



XXIX
международен
фестивал
«Мартенски
музикални
дни»

Първият концерт на млади изпълнители в рамките на фестивала „Мартенски музикални дни“ бе организиран преди 10 години във връзка с предстоящата тогава Международна детска асамблея „Знаме на мира“. Концертът веднага се утвърди като национален форум на детското изпълнителско изкуство на ученици от средните музикални училища в България. Сапонът на училището (за съжаление вече 3 години чака основен ремонт) макар и не голям, но с подходяща акустика, събираше многобройна публика. Сред нея се открояваше авторитетното присъствие на изтъкнати български композитори и педагози, както и гости на фестивала. Възможностите за непосредствени контакти създаваха атмосфера за творческа активност, въздействаща особено силно на младите музиканти. В последните години участието

на деца от обратните в Русе градове създаде интерес към нови музикални творби, но удължи времетраенето на концерта (до 3 часа). Без това да допринесе за повишаване на художественото му ниво.

Неделният концерт, проведен в пленарната зала на Партийния дом, беше посрещнат отново с голям интерес на публиката. Мисля, че изпълнителското ниво на младите таланти бе по-високо от това през последните три години. Приятно ни изненадаха изпълненията на най-малките гости: Юлия Статкович (IV клас) от Торун и Зузана Замборска (V клас) от Братислава, които с много детско очарование, но и художествен усет за формата изпълниха клавирни пиеси от Падаревски, Ян Цикер и Барток. Малката Даря Сакаева (също V клас) от Симферопол е из

Младите изпълнители: емоционалност и зрелост

пълнението на собствената си композиция и „Багатела“ на Барток прояви ясна творческа мисъл и ярко за възрастта си тоноизвличане. Непосредственото, по детски свежо бе изпълнението и на виолончелистката от Сент Уан Ливия Станез.

Участниците от музикалните училища в България са винаги от най-талантливите, които по-късно продължават своите изяви на отговорни конкурси и престижни сцени. На този музикален форум направиха своите първи изяви нашите възпитаници, носители на международни отличия: Мариета Петкова, Мария Пеева, Веселинка Ботева, Кремена Ачева, Любен Димитров, Светлин Русев и др. И тази година бе значимо присъствието на двамата възпитаници на СМУ „Проф. Веселин Стоянов“. Изпълнението на Ралица Иванова

от класа по флейта на Ивян Евстатиев направи впечатление с емоционалното си, но същевременно овладяно тоноизвличане и фразирание. Константин Евтимов, ученик на виолончелистката Александра Еленкова, се изяви с емоционалната и техническата си устойчивост в „Унгарска рапсодия“ на Попер. С удивително и интересно бяха приети всички изпълнения, между които на Асен Дойкин — ксилофон, от Пловдив, Денислав Славов — фагот, от Стара Загора, Емил Занов — цигулка, от Плевен и Камен Мечков — кларнет, от Варна. Вивяна Савова, от Варна, ни завладя със своята артистичност и богата нюансировка в Скерцо за пиано от Рокланд „Котка и мишка“. За съжаление както и в миналите години някои от участниците не спазваха регламента за времетраене и възраст

това граница (VII клас). Такъв бе случаят с цигуларката Емануела Никифорова от София (IX клас).

В концерта чухме изпълнения на пианисти, носители на национални и международни награди, които се открояха с изявен темперамент (Виктор Николов от Плевен), със стилова чистота (Саркис Балтаян от Пловдив) и със завидна за възрастта техническа зрелост (Златка Златкова от София). Радвайки се на успехите на младите изпълнители, трябва да отдадем за служено признание на таланта и огромния труд на техните музикални педагози. Ако ние успеем да съхраним чистотата, свежестта, индивидуалното във всеки млад музикант, ще бъдем уверени в утрешня ден на нашата талантлива нация.

Илиана ПАНАЙОТОВА