



XXIX международен

фестивал

«Мартенски

музикални дни»

ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА НАШИТЕ ГОСТИ

**Карло ИНФАНТИНО, организатор на
музикалните изяви в град Сиена,
Италия:**

— Макар че не съм чул цялата програма, а само първата част от нея, веднага бих искал да подчертая колко ме поразил откриването на дните. Може би това се дължи на факта, че за първи път слушах вашата хорова капела „Светослав Обретенов“, която без никакво колебание бих определил като великолепа.

С удоволствие присъствах на концерта на Младежкия симфоничен оркестър, който показва високото равнище на младите изпълнители във вашия град, с което можете да се гордеете. Сред хубавите неща, които чух тук, бих посочил и интерпретацията на Симфония № 1 от Брамс на диригента от Клуж—Напока Емил Симон.

**Койчо АТАНАСОВ, президент на
асоциация „Музиканти сред нас“
във Франция:**

— Русенският фестивал има отлична организация — нещо, в което се убеждавам всеки ден. Концертните изяви също са добри. Според мен би могло да се осъществяват и някои нови, оригинални идеи. Присъствувал съм на фестивал, на който „сглобяването“ на произведението стана пред публиката. Бяха поканени му-

зиканти от различни страни, които предварително бяха известени за изпълняваната творба. Какъв е смисълът на всичко това? От една страна — публиката вижда как се раждат образите, новите идеи, а от друга — осъществяват се полезни творчески контакти между изпълнителите от много страни.

**Ваня МИЛАНОВА, цигуларка
от Великобритания:**

С голямо удоволствие свирях на XXIX „Мартенски музикални дни“ в Русе — един от най-красивите и най-музикалните градове на България. Този град ми е скъп, защото с него ме свързват стари спомени. Аз съм родена в Разград, започнах да концертирам на 14-годишна възраст и в Русе съм изпълнявала концерти на Бетховен, Менделсон, Паганини, Чайковски (една от изявите ми бе под диригентството на Добрин Петков). Пазя хубави спомени и от сътрудничеството си с оркестъра на Русенската филхармония, с когото ме свързва чувство на взаимна (надявам се!) симпатия. Ето, сега ми предстои гастрол с него под диригентството на Алексей Измирлиев, в Разград, където ще изпълним любимия ми концерт от Сибелнус.

Не съм идвала в Русе от години и сега виждам, че той

се е разраснал и обновил. За щастие се е запазил центърът, тази прекрасна архитектура, която заедно с Дунава просто предразполага към музикално творчество. А и фестивалът „Мартенски музикални дни“ е на високо равнище — фактът, че той съществува 29 години, вече говори достатъчно за неговото значение.

Пътят на утвърждаване на един музикант в Лондон е труден, но напоследък моята артистична кариера се развива доста добре. Най-радостно то за мен е, че създадох дуо с изключителния пианист Джефри Пратли и имам голямо желание (надявам се, че ще имам и възможност) следващия път да участвам в Мартенските музикални дни заедно с него.

Изказванията осигуриха
Лора САРКИСЯН
Красимира ВАСИЛЕВА