

ОБАЯНИЕТО НА ГОЛЯМОТО ИЗКУСТВО

ВАРНЕНСКИТЕ СИМФОНИЦИ И ХОР „РОДИНА“ ПОКОРИХА
ПУБЛИКАТА С ОРАТОРИЯТА „СЪТВОРЕНИЕТО“
ОТ И. ХАЙДН



Всеки фестивал, който се развива с амбицията да завоюва международен престиж и авторитет сред специалисти, включва в програмите си крупни произведения на световното музикално наследство. Не правят изключение и нашите „Мартенски музикални дни“ и тази година ще остане паметна в тяхната летопис с обстоятелството, че на фестивалния подиум за първи път прозвучаха две големи ораториални творби: Бетховеновата „Миса солемнис“ в първата фестивална вечер и снощи — гениалната фреска на Йозеф Хайдн „Сътворение то“.

Концертната зала в Дома на културата едва побра всички, които желаеха да присъствуват на това голямо събитие в духовния ни живот. В случая не е без значение и обстоятелството, че хор „Родина“

със своя главен художествен ръководител проф. Васил Арнаудов вече се представи със „Сътворението“ на Софийския новогодишен фестивал и спечели възхищението на столичната публика, като провокира и без това повишения интерес на русенци. И така, на концертния подиум заеха места Варненската филхармония и хор „Родина“, на диригентския пулт застана Андрей Андриев. Като солисти участваха певците Татяна Давидова и Дарина Михова — сопрани, Цветан Михайлов — тенор и Пламен Хиджов — бас.

Със своята изключителна изобразителна сила, богатство и мащабност на иденте, с титаничната си мощ и проникновение, с грандиозната си архитектура и дълбоки философски и хуманистични прозрения „Сътворението“ прозвуча

ча особено внушително в при тихналата зала. Както се очакваше хористите на „Родина“, варненските симфоници и солистите показаха изключително чувство за отговорност и чрез ярката си и вдъхновена интерпретация и артистично излъчване покориха публиката и предизвикаха мигове на истинско извисяване и преклонение пред голямото изкуство.

Внушителният финал на ораторията бе изпратен с дълго нестихващи аплодисменти и много пролетни цветя. Предстои музиковедите и критиците да направят точна равносметка на тази паметна вечер, но и сега е ясно, че тя е от ония безспорни величини, които вдъхват оптимизъм и открояват нови перспективи пред фестивала „Мартенски музикални дни“.

Любомир СТЕФАНОВ