

„Тук се прави толкова много за музикалната култура на нацията...“

(Продължение от стр 1)
себе си. А огромният му ус
пех във Великобритания през
миналата година се дължи не
само на качествата на гласо-
вете, но и на сериозната под
готовка, която е извършена,
на изключителното творческо
въоръжение на диригента.

— Намирате ли съществена
разлика между английските и
българските хорове?

— Да. Преди всичко качест
вата на звука са различни.
Това особено много се чувст
вува при мъжките гласове.
При нас основните мъжки
гласове са много богати, дъл
боки. А като цяло български
те гласове са по-всеобхватни,
с по-широк диапазон от ан
глийските. Но в Лондон съ
що имаме много добри хоро
ве — хора на Лондонската
филхармония, Кралския хор и
някои други.

— Когато не дирижирате,
какви са задълженията Ви в
Комитета по изкуствата на Ве
ликобритания?

— При нас този Комитет
покрива функциите на мини
стерство на културата. Като
директор аз разпределям
средствата, предназначени за
развитието на изкуствата. Но
ние не изразходваме за кул
тура толкова много пари, как
то вие тук, в България...

— Защо?

— Въпрос на традиции мо
же би. Вие поддържате твър

де много оркестри, твърде
много театри, изложбени за
ли...

— Как англичаните възпри
emat гастролуращите български
музиканти?

— С много респект. Лондон
ската културна общественост
добре познава изкуството на
Минчо Минчев, на Стойка Ми
панова, на Ваня Миланова, на
Борис Христов, Гяуров и Гю
зелев, на Софийската филхар
мония и Софийски солисти.
Всички те са чести гости на
лондонските сцени. Възхища
вам се от поведението на бъл
гарските музиканти в чужбиа
на. Досега не съм чул българ
ски състав или изпълнител да
се е изложил някъде. Напро
тив, те много се стараят да
представят добре страната
си и постигат това с амбиция
и воля за съвършенство. За
щото тук се прави толкова
много за музикалната култура
на нацията.

— Кога ще чуем английски
хор на сцената на нашия фес
тивал?

— Когато поканите някой!
Ние ще поемем и разноски
те, както вече ви казах. Коми
тетът по изкуствата разпола
га с достатъчно средства, за
да субсидира изявиите на на
ши музиканти в чужбина. А Ру
се е един чудесен музикален
център, всеки английски хор
с удоволствие би приел евен
туална покана...