

# ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА ИЗПЪЛНИТЕЛИ И ГОСТИ

**АЛЕКСАНДЪР ВЛАДИГЕРОВ**, диригент: Обичам този град, обичам и фестивала, който успя да съхрани духа и чудесните си традиции и да се утвърди като един от най-авторитетните културни празници на България.

**ФРАНЦ КЪОНИГЕР**, диригент от Залцбург, Австрия: Явно Русе стимулира развитието на младите музиканти, а това е добра инвестиция за бъдещето на вашата култура и на фестивала.

**ЮРИЙ ЛЕВАШОВ**, музиковед, СССР: Мартенските музикални дни са един щастлив фестивал най-вече заради хората, които обичат и разбират музиката.

**ФРАНСИС ОБЕР**, директор на Парижкия фестивал на културното изкуство: Програмата е много добре съставена, което се отразява на фестивалната атмосфера.

**НИКОЛА НЕДЕВ**, зам.-председател на Австрийско-българското дружество във Виена: Фестивалът е на високо художествено равнище с много добра организация. Смущава ме единствено това, че на Запад той е малко известен.

**ЕМИЛ СИМОН**, диригент от Клуж—Напока, Румъния: Много уважавам вашия фестивал, защото публиката му е отзивчива и образована, а за нас, музикантите, това е най-главното.

**ВАНЯ МИЛАНОВА**, цигуларка от Англия: Само фактът, че фестивалът съществува вече 29 години, говори достатъчно за неговото значение.

**РОЙ БОХАНА**, директор в Комитета по изкуствата на Великобритания: Досега не съм чул български състав или изпълнител да се е изложил някъде, защото тук се прави толкова много за музикалната култура на нацията.

**Н. а. на РСФСР АРНОЛД КАЦ**, диригент от Новосибирск, СССР: Много градове не само в България, но и по целия свят могат да завиждат на Русе — чрез фестивала той развива голямо и полезно дело, като помага на хората от различни страни да се опознаят и разбират.

**ДАН ГРИГОРЕ**, пианист от Румъния: На фестивала съществува атмосфера, която кара всеки изпълнител да даде най-доброто от себе си.

**ЛАСЛО КОВАЧ**, диригент от Мишколц, Унгария: Дойдохме със съзнанието, че Мартенските музикални дни са един реномиран фестивал.